

نحو تجاوز أخطاء السنوات السابقة . . مشاكل الحجاج قيد العلاج

الخزرجي: الحفاظ على حقوق

الحجاج وسلامتهم اهم

أوليائنا للموسم المقبل

تواصل اللجنة العليا للحج بالدولة عقد سلسلة من الاجتماعات في كل من أبوظبي ودبي للخروج بتوصيات وقرارات تساهم في انجاح موسم الحج المقبل المتوقع أن يضم أكثر من ١٥ ألف حاج على مستوى الدولة.



تحقيقات، البيان



وقد حققت مختلف الاجتماعات التي تمت للجنة العليا للحج في هذا الشأن خطوات حاسمة على طريق المعالجة التي تربط المقاول بالجانب الرسمي وهي وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، حيث أقرت اللجنة في اجتماع سابق لها أهم هذه الخطوات المتمثلة بتحديد الشروط الخاصة بممارسة مهنة مقاولي الحج وتحديد العقد المبرم لتأدية مناسك الحج بين المقاول والحاج.

تجاوز الأخطاء

وللوقوف على هذه الخطوات يتعين اوسع واعتماد أكبر القنصل «البيان» مع عدد من المسؤولين في وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف حيث كانت البداية مع المسؤول والرجل الأول في الوزارة الشيخ محمد بن حسن الخزرجي رئيس اللجنة العليا للحج الذي يؤكد على اهتمام الوزارة بعقد اجتماعات مكثفة للجنة لترتيب على خطم العلاقة بين المقاولين والحجاج ومحاولة تجاوز كافة المشكلات والاختلافات التي أربكت من بعض المقاولين خلال الموسم الماضي.

يقول الشيخ محمد بن حسن ان اهتمام الوزارة الأول هو الحفاظ على حقوق وسلامة الحجاج وتوفير حياة وظروف جيدة لهم في الأراضي المقدسة، لذلك فقد أصدرنا توجيهاتنا إلى اللجنة العليا للحج التي بدأت منذ فترة أعداد اللوائح والنظم الخاصة بموسم الحج والتي من شأنها مراعاة شؤون الحجاج الدينية والصحية. ويشير إلى ان الوزارة سوف لا تسمح لأي مقاول يتجاوز الشروط والانظمة التي حددتها الوزارة لتسيير أمور الحجاج وانما ستكون صارمة في حق كل مخالف. وفي هذا المجال فإن الوزارة شكلت لجنة لتلقي مختلف شكاوى الحجاج حيث أننا نغطي هذا الأمر أهمية كبيرة جداً.

حفظ الحقوق

محمد جمعة سالم وكيل وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف نائب رئيس اللجنة العليا للحج يتابع كافة اجتماعات اللجنة ويواصل باستمرار تنسيق العمل بين مختلف الجهات المعنية بتنظيم عمل المقاولين ومخاداة الحجاج إلى الأراضي المقدسة. ووكيل الوزارة والأشخاص الذين وضعوا البنية والاسس الأولى في تحديد شروط أفضل تحفظ حقوق الحجاج ولا تظلم المقاولين.

ويقول في هذا المجال ان الشروط الخاصة الجديدة بممارسة مهنة مقاولي الحج حققت توازن فعل في واجبات المقاولين وعلاقتها بالجانب الرسمي المسؤولين عن مراقبة تنفيذ هذه الشروط.

ويضيف ان العقد الجديد الخاص بتأدية مناسك الحج والعمرة المبرم بين المقاول والحاج تضمن كثير من الشروط والالتزامات بين الجانبين. وطبقاً فان كل ذلك لم يحدث الا بعد عقد سلسلة من الاجتماعات المكثفة والطويلة الذي كان أخرها الاجتماع الذي عقد في ابريل الماضي والزم فيه جميع المقاولين بتنفيذ شروط ممارسة المهنة وتطبيق العقود الخاصة مع الحجاج.

ثم ركزت اللجنة على المسائل التنظيمية الأخرى المتعلقة بالرحلة ودور اللجنة الطبية وواجبات الحاج حيث قررت اللجنة في هذا المجال ان ينقذ الحجاج بحمل البطاقات الصحية والزائر المقاولين بتوفير بطاقات

جمعة سالم: تنسيق شامل بين

مختلف الجهات من أجل حج ميسر

يلتزم المقاول بنقل الحجاج المرضى إلى عيادة البعثة.

ويالنية للطعام اشارت الشروط ان يتعهد المقاول بتقديم وجبات كافية ومتنوعة للحجاج ووفق الشروط الصحية خلال رحلتي الذهاب والعودة وإثناء الإقامة في منى وعرفات.

وطلبت اللائحة بالنسبة للظافة ان يلتزم المقاول بنظافة السكن وان يقر الحاج ان كان غير مواظاً بأنه سيقام لدى مؤسسات أهلية في كل من منى وعرفات بمعرفة المقاول وان يلتزم الحاج أيضاً بمواعيد السفر والعودة حسب الاتفاق المبرم بينه وبين المقاول. ونص العقد أيضاً على ان يلتزم المقاول بالتواجد مع الحجاج خلال رحلة الذهاب والعودة او من ينوب عنه لانتهاء إجراءات السفر وحل مشاكل الحجاج وان يكون من مواطني دولة الامارات ولديه توكيل رسمي بذلك.

ويشترط المقاول بتحديد مقر ثابت لأقامته بالأراضي المقدسة ويكون متواجداً أثناء فترة الحج مع حجاجه. ويشترط محمد جمعة سالم ان إلى الوزارة ركزت على هذه النقطة، حيث لا يجوز للمقاول تغيير مقر إقامته الا بموافقة البعثة.

كما يحظر عليه طلب أي مبالغ زيادة عن المتفق عليه بالعقد لا في دولة الامارات ولا في الأراضي المقدسة، كما يحظر عليه ان يقترض أي مبالغ من الحجاج.

ويخفف وكيل الوزارة ان البعثة الرسمية هي الحكم بين الطرفين في حالة مخالفة احدهما وفي حق البعثة احواله الخلاف إلى جهات الاختصاص.

شروط ممارسة المهنة

ويوضح وكيل الوزارة انه تم تحديد الشروط الجديدة لممارسة مهنة مقاولي الحج حيث جاءت شاملة وغطت كافة الأخطاء والسلبيات التي كانت تحدث سابقاً.

ويسترد وكيل الوزارة قائلاً: ان اللائحة الجديدة اشترطت ان يكون المقاول من مواطني الدولة او من مواطني دول مجلس التعاون وان يكون شريك مواطن يكون محمود السيرة وقادر على الوفاء بالتزاماته نحو الحجاج، وان يقوم بمراقبة الحجاج ويمكن تعيين نائب عنه لاتصاف المرافقة. وان يصطحب كل مقاول عند ممارسة المهنة شهادة حسن سير حادرة من وزارة الداخلية وان يسلم منها صورة سكرتارية للجنة العليا للحج.

كما اشترطت اللائحة الجديدة ان يقدم كل مقاول لوزارة الاوقاف عقود استئجار المساكن الصحية المناسبة على ان يتم الاحتفاظ بقيمة ٢٠٪ من قيمة العقد للوزارة ولا يمنح المقاول الترخيص الا اذا احضر هذه العقود. ويتعهد المقاول بموجب الشروط تقديم وجبات غذائية صحية تتشتمل على كافة العناصر من لحوم وخضروات وجبن وفواكه وشاي وتصر ويتم اعداد الوجبات تحت اشراف طبي وان يمل حساب الحجاج الذين يتأخرون عن حضور موعد تناول الوجبات ويتعهد بتقديم المياه المثلجة ومياه الاغتسال والوضوء.

ويوضح وكيل الوزارة ان على المقاول اصطحاب عدد كافٍ من الخدم والطباخين لخدمة الحجاج وتسيير وسائل النقل لهم وان يستقل المقاول او نائبه الحجاج في مطار جدة والمدينة لانجاز إجراءات دخولهم وخروجهم. وينطبق ذلك على السفر بالبر، كما على كل مقاول انزال الحجاج بوم عرفة في اماكن داخل أرض عرفة وعدم مغادرتها الا بعد غروب الشمس وان يقوم بانزال حجاجه في ارض مزدلفة

تحقيق: يوسف كركوتي
تصوير: صديق

التصريف لحجاج الدولة تشمل صورة للحاج والبعثة الطبية التابع لها واسم الطوف وعنوانه ومقر البعثة في مكة والمدينة ومعلومات أخرى عن فصيلة الدم والادوية التي يتحسس منها

عقود الحجاج

ويقول وكيل الوزارة ان اللجنة العليا للحج اعتمدت بوضع صيغة جديدة لعقد وتأدية مناسك الحج والعمره بين المقاول والطرف الاول والحاج الطرف الثاني.

ويوضح ان الشروط اشارت بالنسبة للضوابط ان يتعهد الطرف الاول بنقل الكفائي من الدولة ذهاباً واياباً إلى مكة والمدينة حسب مواعيد معلومة سابقاً. ويلتزم الطرف الاول بتوفير وسائل النقل للمسافرين عن طريق الجو والبحر وتكون باصات مكيفة وحالتها جيدة وتراقب الحملة سيارة اسفاف ضرورة بالعلاج الطارئ ومرشد من قبل المقاول اذا زاد العدد عن ١٠٠ حاج ويلتزم الطرف الاول بتوفير سيارة تلاجح مجهزة بالماء البارد وسيارة تفكر مياه.

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن صحي مريح للحاج في مكة والمدينة ويجب ان يكون قريباً من الحرمين ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

يجب ان يكون قريباً من الحرمين

ومكيف ومجهز بالماء والكهرباء وان

يتوفر فيه دورات مياه وأخرى خاصة

للسيدات وان يتوفر مطبخ نظيف وان

واوضحت الشروط بالنسبة للسكن

ان يتعهد الطرف الاول بتأمين سكن

صحي مريح للحاج في مكة والمدينة

كتب يقرأها العالم

نادي الكتاب في
«البيان» يقدم

• الكتاب الخامس •

اللوبي

الحلقة
الاولى

تأليف إدوارد تيفنان

ترجمة واعداد محمد الخولي

يقول في تصدير كتابه (ص ١٠) - بصرف النظر عن اصدار الكتاب - فلن يرضى أي تاشي في نيويورك بطبع مثل هذا الكتاب.. ومن الناصحين - يقول مؤلفنا الدكتور إدوارد تيفنان - كان ديبلوماسيون سابقون، وسفراء اميركيون - عملوا بالدول العربية واستنقذوا الناصحين إلى ان يعود اميركا - اعضاء اللوبي الذي يناقش الكتاب - ان يستمع طرح ابعاد علاقة يهود الولايات المتحدة بسياساتها الخارجية فيما يتعلق بإسرائيل، لكن المؤلف يقول - ان الامر كان على العكس - إذ يبدو أن هناك من يريد تدارس هذه العلاقة، وهناك من يريد وضعها في حجمها الطبيعي، وربما هناك من يحمل في فمه ماء - كما يقول في مقنتا الغربي آراء السلوكية الاسرائيلية، الصهيونية كما شهدتها في هذا الجيل.

المهم ان الكتاب صدر - وأنه حمل عنوانه الصريح «اللوبي»، وممنعه كما هو معروف، جماعات الضغط، ودوائر ممارسة النفوذ بأساليب تحتية، وبالأعين خلف الكواليس، فضلاً عن الضغوط العلنية، التي تبدأ بمقالات الصحف، والاعلانات المدفوعة، وحفلات التبرعات، وتنتهي بتخطيطات الابتزاز والتشهير بتخطيط السياسيين.

ولكن لا يسرح القارئ بعيداً عن محور عنوان الكتاب فإن المؤلف حرص على ايراد عنوان فرعي أكثر امانة وأشد وضوحاً هو:

«النفوذ السياسي اليهودي والسياسة الخارجية الاميركية».

ونحن نضع خطاً احترازياً تحت كلمة النفوذ، فقد اختار لها المؤلف بالانجليزية لفظاً يعنى النفوذ أو التأثير، ويصل بها إلى حدود الجاه أو القوة أو السلطة، بل والسلطان، والله اعلم.

كيف تكون اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة؟

ومنى كان هذا الكون؟

ومن هم اللابيون الرئيسيون على مسرح هذه العملية التي كان لها عواقبها للوحمة على الأحداث والتطورات بالشرق الأوسط؟

تلك هي الاسئلة المبينة والمفتحة التي تلج بها موضوع كتابنا.

فلنبداً معاً في تقليب الصفحات.

هو السادس في السلسلة العشرية التي تقدمها على هذه الصفحة، ينطلق فيه مؤلفه من نظرة السحري، ودراسة الاكاديمي، في الاطلاقة على موضوع يستند خطورته من صديقين.

اولها ان السياسة الخارجية للولايات المتحدة كدولة عظمى لا بد وان تؤثر على مسارات أحداث وأوضاع كثيرة في العالم المعاصر.

ثانيها ان الجانب الذي يمارس فيه اليهود الاميركيون نفوذهم على تلك السياسة الخارجية الاميركية، هو الجانب الذي يهتما نحن العرب، وهو المتعلق بماداة الصراع العربي، الاسرائيلي، والكتاب يلق عند العلاقة الخاصة التي تربط بين الولايات المتحدة واسرائيل، ويحاول تقصي جذور هذه الخصوصية في العلاقة بين دولة كبرى وكيان ضئيل مزروع في قلب الشرق الأوسط.

وهو يدعو في دراسته التحليلية لماضي هذه العلاقة الخاصة، واسقاطاته لتصور مستقبل ظهورها، إلى إعادة فحص العلاقة من أساسها، بما تتطلبه عليه من مقايير للولايات المتحدة.

في سبيل المعونة إلى اسرائيل، مع تبين اين تكمن مصالح الطرفين - واين تفرق هذه المصالح إلى حد التناقض في بعض الأحيان.

هذا
الكتاب

والألف، إدوارد تيفنان، صحفي نشر في مجلة «تايم»، وفي مجلة «نيويورك تايمز»، وساهم في شبكة التلفزيون الاميركية ١٠ ب س، الشهيرة والمعروفة باهتمامها بالموضوعي لحياناً، والمفيد في كل الأحيان بأحداث الشرق الأوسط، ولا سيما بالصراع بين العرب والصهيونية، وهو حاصل على المحسنة والدكتوراه من اكبر جامعتين في الغرب هما أكسفورد في إنجلترا وبرنستون في الولايات المتحدة.

وكتابتاً بلغ في ٣٠ صفحات من القطع الكبير، ويتألف من مقدمة ضافية، وعشرة فصول، وكتب عنه أكبر النقاد، وحمل اصدارات الكتب، بوصفه من اهم الدراسات الصادرة في الموضوع، فضلاً عن تصدر قائمه احسن الكتب، واكثرها رواجاً، بست سيلز، في اميركا منذ صدوره في اواخر العام الماضي.

وبإية، يعترف الكاتب انه يخوض غمرات موضوع شائك، لدرجة ان هناك من نصحه - كما

جذور جماعات الضغط اليهودية على سياسة الولايات المتحدة كانوا... يريدون الاستيطان في كينيا... أو أوغندا



• روزفلت •

• ترومان •

• هيرتل •

• حاييم وايزمان •

علينا أن نتعلم من أسلوب المنظمات اليهودية بأمركا فن تشكيل الرأي العام

السلاح السري للصهيونية... المزروع داخل البيت الأبيض؟

ومن التمتع بمبادئ تقرير المصير وحقوق الشعوب، وفي ضوء هذه النظرة العملية، المصلحة، الجيدة من العواطف، صدر وعد «بالفور» في الثاني من نوفمبر عام ١٩١٧، ويحرص مؤلفنا على تجريد هذا الوعد البريطاني، من أي صيغة تتعاطف مع مشاعر اليهود، أو احلامهم في أرض الميعاد يقول ص (١٨):

كان «بالفور» أيضاً اسبابه السياسية في تأييد المجاهدة، كانت بريطانيا تتوق إلى مساعدة الولايات المتحدة روسيا (في حربها) ضد الألمان، وأصبح بالفور (وزير الخارجية البريطاني)، زملاءه الوزراء، بأن تأييد وطن قومي يهودي سوف يكون بمثابة دعابة فائقة الأهمية بين صفوف اليهود الاميركان والروس.

كانت اللجنة تريد ان تطنن إلى نشأة النوعية التي تبتنيها من اليهودي الاميركي: حضري، مدب، جيد التعليم، غني، مستوعب داخل المجتمع (الاميركي)، بحيث تسيطر هذه النوعية على الحياة اليهودية في اميركا ص (١٦).

وحتى قيام الحرب العالمية الأولى، ظلت الجاليات اليهودية بالولايات المتحدة غير أبهة بالمشروع الاستيطاني الصهيوني، حتى لم ينضم إلى الحركة الصهيونية وقتها سوى ٣٠ ألفاً من مجموع ٢ مليون يهودي كانوا يعيشون بالولايات المتحدة في ذلك الحين.

برانديس، والحركة الصهيونية

لكن عام ١٩١٢ جاء بتحول مفاجئ... غريب وجديد. ظهر في الساحة «لويس ديمتر برانديس» الحامي الشهير في بوسطن، الذي قرر وقتها ان يصبح صهيونياً، بمعنى ان يفتني احلام ومشاريع توطيئ اليهود في بقعة ما من العالم.

وكان انضمام برانديس إلى الحركة الصهيونية في اميركا، نقلة في غاية الأهمية، فبالإضافة إلى شهرته ومقدرته كمحام، كان «برانديس» مدقياً لرئيس الولايات المتحدة القادم والتشهير أيضاً «وودرو ويلسون».

لعل خطورة «برانديس» في رأينا، انه طرح فكرة اللاتناقض بين ان يكون اليهودي الاميركي صهيونياً، وأن يكون وطنياً اميركياً، وقد طرحها بحيث شديد حين قال في خطابه عام ١٩١٥:

كل اميركي يساعد على تعزيز توطيئ اليهود في فلسطين، أما يرتقي كائنات وكأميركي عندما يفعل ذلك، حتى ولو كان يشعر أنه لن يقيم هناك لا هو ولا ذريته من بعده!!

ويجوز مؤلفنا ص ١٧ قيمة برانديس للمصانة فيقول:

عندما تولى برانديس المنظمة الصهيونية المنشأة حديثاً في اميركا كان معنى ذلك ان حركة هرزل حطبت فجأة بصدق داخل البيت الأبيض، ذلك لان ويلسون قام بتعيين (صديقه الصهيوني) برانديس في المحكمة العليا عام ١٩١٦، وكان معنياً بأن يتعاطف مع الاتجاه الجديد الذي شقه صديقه.

ثم يدل مؤلفنا على نقطة جوهريه حين يقول: بدت الصهيونية موافقة لنظرية ويلسون عن حق كل شعب من شعوب العالم في تقرير المصير.

ثم.. وعد «بالفور»!

في نفس الفترة، كانت الحركة الصهيونية، بقيادة «حاييم وايزمان»، حريج اكسفورد، تكتب ليعتيا الكبيرة على الساحة الانجليزية، وكانت اللعبة على طريقة الانجليز مجردة من العواطف

ينزل المؤلف - الدكتور «إدوارد تيفنان» نزل ان توجد اسرائيل اكدولة، كانت موجودة جغيفياً «لوبي» سياسياً في عواصم أوروبا، ثم في واشنطن.

المؤلف يحدد طرح اسرائيل بوصفها مشروعاً للدرعة الصهيونية العالمية، منذ اواخر القرن التاسع عشر، بربطاً بمحاولة توطيئ اليهود في بلد ما، أي بلد - وبالتالي تخليص أوروبا مما كان يسمى - المشكلة اليهودية، التي كانت تذوق مصيبتها.

والدريه، يلاحظ المؤلف، ان اول من عارض الصهيونية كحركة، ونوجيات، وكمشروع، كان يهود اميركا بالذات.

هرتل يجوب العالم

ورغم ان الرعيم الصهيوني الاول «تيدودور هرزل» (١٨٦١ - ١٩٠٤) لم يكن معنياً - كما يقول المؤلف ايضاً - لا بالصالحين أو التربية اليهودية، ولا بالديانة اليهودية، إلا ان تطور الامر جعل هرزل واتباعه يربطون، بين الصهيونية وبين فكرة الخلاص التي تغفل في نفوس كل الشعوب، فعندما تزداد الأحوال قسامة في وجه الناس، يتسرعون في البحث عن الحل، ومنهم من يقش عن حل عملي يمارسه أو يكاد، وعالمهم يقش عن الحل في عالم «التيابريفا»، عالم الأوهام - من شا ما يكون الحديث في الأدب والحضارات، عن الخلق (التيابريفا) أو اليهودي المنتظر، أو ربيعه الامام.

اما خلاص اليهود، فقد حرص زعمائهم على ان يربطوا بينه وبين تحقيق حلم صهيوني، وإنشاء الكيان المنتظر - اسرائيل.

على ان هرزل كان معنياً في الأساس بأمرين جوهريين، بعيداً عن حديث الخلاص (الحلم) والتيابريفا.

كان يبدد مشروع استيطاني بالدرجة الأولى، ولذلك كان يتم بالامر من معاً.

كان توطيئ المشروع.

كذلك يشترط كتابنا (ص ١٤)، ويقول ان هرزل طلق يهود الدول، ويقال الحكام بحثاً عن المكان.

نائل السلطان التركي، والفقيه الألماني، والملك الإيطالي، وسياسي الفاشيكان، ووزير المستعمرات البريطاني، الاخطأ انه وزير المستعمرات!! وبدل جيودا ديبلوماسياً كانت مع ذلك موضع تشكك من زعماء فكر الصهيونية، بدعياً حركة بحث تفاني في القرن الماضي، لدرجة ان يروي كتابنا عن أحدهم، وهو «أحد حاملي» تونك.

ان خلاص بني اسرائيل اما يكون على يد اساءة، لا على يد ديبلوماسيين..

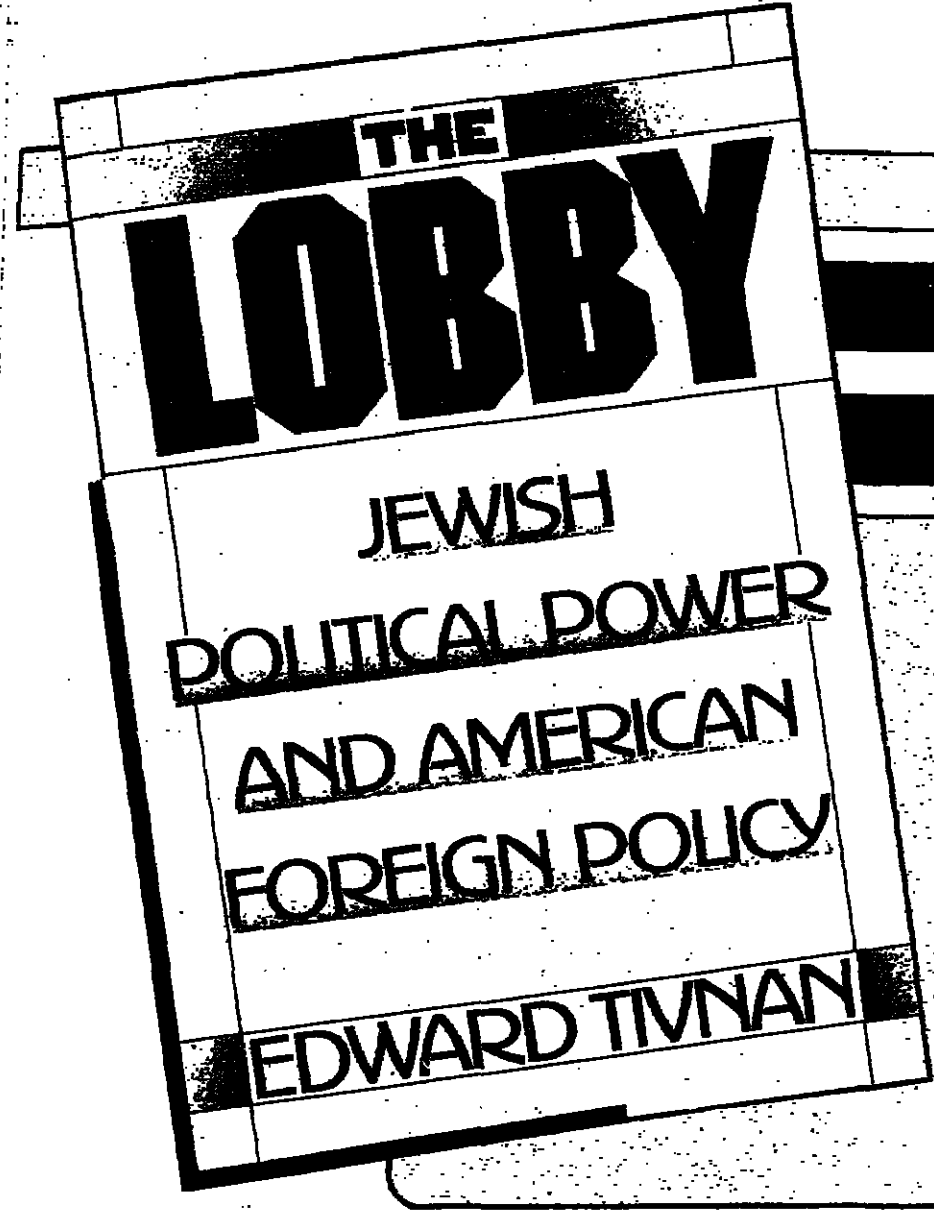
ولما ان معيد، ان هذا الخلاص (ان كان تمت) يبر على يد ارجاسيين محترفين، كما شهدت وشهدت الأحداث القريبة الماضية..!

ولدرجة ان بعض الحاخام «وايز» الرعيم البارعي ليهود اميركا في نال هذا القرن: «أما تناقض بلا حواذد الصهيونية السياسية، ان احلم صهيون كان شيئاً نعيمياً من مخلفات الماضي، لكنه لا يمثل أملاً لنا في المستقبل، ان اميركا هو صهيوننا».

بداية اللوبي ١٩٠٦

من هنا يتابع كتابنا إنشاء اللجنة اليهودية، الاسيكية في نيويورك عام ١٩٠٦، لتكون اول نواة ليد، المؤسسة الحزبية المعروفة سن بعد باسم اللوبي اليهودي بالولايات المتحدة.

لكن اللجنة لم تكن ليا وقشدة علاقة لا بالصهيونية السياسية، ولا بالمشروع الاستيطاني الذي جسد بدت ذلك في اسرائيل، لقد كانت معنية كما يقول مؤلفنا بمعالجة المشاكل السياسية والاقتصادية، الناجمة عن تدفق هجرات اليهود من ترمي أوروبا مع فتح القرن العشرين إلى الولايات المتحدة.



أخطر مؤتمريين لليهود في اميركا عقدا في الأربعينات

«بليتيمور وبسبورج»

نحن نلخص اهم ما قاله كتابنا (ص ٢٤) في هذا العدد:

- إنشاء لجان محلية في كل تجمع يهودي على مستوى البلاد كلها.
- أول واجب لكل فرد هو اجراء اتصال مباشر مع عضو مجلس النواب أو السناتور الممثل للمنطقة التي يعيش فيها هذا الفرد (اليهودي طبعاً).
- على الحركيين المحليين، ان يقوموا بكتابة رسائل ويرقيات، وترسل جميعها بالآلاف على عنوان رئيس الجمهورية بالبيت الأبيض، وإلى سائر اعضاء الكونجرس المؤثريين في صنع القرار.
- الاتصال بالجامعات والمنظمات المتحالفة (ومنها جماعات البروتستانت) لتنظيم مظاهرات لصالح اليهود.

وفي خذه النقطه يقول مؤلفنا (ص ٢٤)، في عام ١٩٤٤، قامت اتصالات للصلال، وجماعات الكنائس، والتعاونيات، واندية الروتاري، ومجموع عددها ثلاثة آلاف منظمة، كلها غير يهودية، باصدار قرارات في صالح اليهود، وعندما تلقت المنظمة الصهيونية الاميركية اخبارا عن خطط بريطانيا (في فلسطين)، يمكن ان نقر مصالح الصهيونية في خريف ١٩٤٥، سارع اللوبي (اليهودي) بحجز ساحة «ماديسون سكوير جاردن» (الواقعة في قلب نيويورك)، وأمر باصدار اعلانات، وارسل بالبريد ٢٥٠ ألف اخطار في اول يوم من هذه الحملة، ونظمت مظاهرات في ثلاثين مدينة (باميركا)، وعينت حملة ارسال خطابات، وألقي ٣٧ من اعضاء مجلس الشيوخ خطابات عن فلسطين (يقصد سلب فلسطين)، خلال يومين لاغيراً.

بين روزفلت وترومان

الغريب ان الرئيس الاميركي (الجديد) هاري ترومان لم يكن متعاطفاً مع اطماع الصهيونية، كان سلفه روزفلت - كما يقول المؤلف ص ٢٤ - يطمئن زعامات الصهيونية في اميركا عندما يلتقي بهم، فإذا خلل روزفلت إلى مساعدته، وافق مستشاريه في شؤون الخارجية والدفاع، على ان (انشاء) دولة يهودية في المنطقة ستندم عنه كوارث بالنسبة لصالح العرب!

ترومان ايضاً كان لا يلقى كبير بال إلى آلاف الرسائل التي يتلقاها من اليهود، يقول «مايكل كوهن» في كتابه عن ترومان وانشاء (دولة) اسرائيل، ان ترومان كان يأمر بجمع اكوام الرسائل اياها، ثم يأمر بأشغال النار فيها.

لكن الصهيونية - كما يقول مؤلفنا - كان لها «سلاحها السري» مزروع داخل البيت الأبيض، هو «فريد نيلز» احد مساعدي روزفلت الذين استبقاهم ترومان، لدرجة ان يقول «إبرام ساكار» في كتابه «خلاص المنفيين»:

ان الرئيس ترومان لم يلق خطاباً، ولا أصدر وثيقة حول قضية فلسطين إلا بشوهر «نيلز»، هكذا - يقول مؤلفنا (ص ٢٧) - ففيمما كان نيلز يقول عزز الرئيس الاميركي عن مسؤولي وزارة الخارجية المناهضين للصهيونية، تولى امر هؤلاء المسؤولين «تأجيم جولدسمان»، ثم تقشرت الامور بقاء رتيه اصدقاء ترومان اليهود، جمع بين ترومان، وحاييم وايزمان، الذي أقتع الرئيس الاميركي بالموافقة على تقسيم فلسطين، خاصة وقد جاء اللقاء في سنة انتخابات، وكان «توماس دوبي» حاكم نيويورك، وخم ترومان اللدود، قد أعلن موافقته على الاعتراف بإسرائيل.

وعندما اصدر ترومان اعترافه بإسرائيل بعد دقائق من اعلانها في ١٤ مايو ١٩٤٨.. فقد جاء ذلك ثمره لنصف قرن من لعبة اللوبي الصهيوني.

يتبع غدا

ان «الارجون زفاني ليومي» وهي المنظمة العسكرية الوطنية، التي تتألف من اتباع جابوتسكي الخلفين، شئت جهات انتقامية على المدنيين العرب، ولكن بدلا من اخماد المقاومة العربية، فإن الارهاب اليهودي (نص تجبير المؤلف) زاد من العنف العربي ضد اليهود.

ثم حظيت الحركة الصهيونية في اميركا في الثلاثينات برعيم آخر، ليس صدقة ان كان بدوره صديقاً للرئيس الحاكم في البيت الأبيض، هو الحاخام، «ستيفن وايز» صديق الرئيس الاميركي فرانكلين روزفلت.

والغريب كما يوضح مؤلف كتابنا (ص ٢٢) ان «وايز» كان يعتقد بان علاقاته الوثيقة بإدارة روزفلت، سوف تساعده في حربه لانتقاد اليهود وتوطيئهم.

وتسأل اين يكون هذا التوطيئ؟

كان الحاخام «وايز» لكي يقاود المقاومة العربية، والبريطانية بالتالي، ضد المزيد من وصول اليهود إلى فلسطين، فقد كان على استعداد لتوطيئهم في مستعمرة بريطانية أخرى، بخلاف فلسطين التي كانت تحت سيطرة بريطانية بالانتداب وربما في كينيا، أو اوغندا، وكان هرزل قد اثار الفكرة ذاتها من قبل.

مؤتمر بلتيمور ١٩٤٢

ثم انعقد عام ١٩٤٢ اخطر مؤتمر صهيوني في اميركا يعرف في أدبيات السياسة بأنه مؤتمر «بليتيمور» في فندق يحمل هذا الاسم في نيويورك، حيث قرر المجاهدة الاميركان، التخلي عن سياستهم بالتدرج في إنشاء مجتمع يهودي في فلسطين تحت حماية اميركا أو بريطانيا، والخطط بدلا من ذلك لإنشاء دولة يهودية ذات سيادة (١) في فلسطين.

وإذا اخفقت آراء اليهود الاميركان حول هذا التوجه الصهيوني الجديد، بدأت الحركة الصهيونية تحاول استمالة انصار جدد إلى صفوفها، ودخلت في غزل مع منظمة «بناي بريث» التي انشأها اليهود الألمان عام ١٩٤٢، وبدأ زعيم «بناي بريث» واسمه «هنري موسكي» يجتمع تحت شعارات توجيه الصفوف مع وايزمان، ووايز، وتناحور جولدمان، الألماني الاصل، الذي انشأ المؤتمر اليهودي العالمي في جنيف عام ١٩٣٦.

اجتماع بيسبورج أكبر تجمع يهودي

وفي يناير ١٩٤٢ جاء اجتماع «بيسبورج» في اميركا، كان اجتماعاً في غاية الخطورة من الناحية التنظيمية، وشكل نقطة تحول في تاريخ اللوبي اليهودي، الصهيوني بالولايات المتحدة.

ثم الاجتماع ٢٢ منظمة يهودية اميركية.

كان هدفه البت في دور يهود اميركا في تقديم الطالب بعد الحرب (العالمية الثانية)، والمساعدة على بناء فلسطين يهودية (لاحظ شذوذ التعبير).

أسفر الاجتماع عن إنشاء المؤتمر اليهودي الاميركي الذي يضم ٦٤ جماعة يهودية، ويمثل ٢١ مليون من يهود اميركا، وهو كما يسمى المؤلف «أكبر تجمع ليهود اميركا على الإطلاق».

ويواصل الدكتور تيفنان حديثه في هذه النقطة فيقول ص ٢٣:

وهكذا اتاح للجالية اليهودية الاميركية ان تمتلك «لوبي يهودي» مكتمل التكوين.

سيلفر والتعبئة الجماهيرية

وبدا الحاخام «أبا خليل سيلفر» زعيم الصهيونية الجديد في اميركا في عملية تعبئة الجهود لترجمة جهود الأفراد إلى حركة جماهيرية حاشدة.

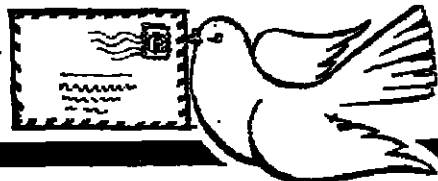
يهمنا هنا ان نتابع جهود العدو في هذا الصدد، ولا نخجل ان نتعلم منها فن رص الصفوف، وتنظيم الحملات، ولعبة أو حتى الاعيب الشائفسر على القيادة والسياسيين ورجال التشريع البرلماني.

ومن ثم على الرأي العام، فكيف أنا كان هذا كله في حائلنا لوجه حق مسلوب لا من أجل باطل مطروح.

كيف شن «أبا خليل سيلفر» حملته قرب منتصف الأربعينات، لكسب موافق النفوذ ومنع القرار بالولايات المتحدة؟



• مظاهرات صهيونية بالأرض المحتلة.



و بدأت
الإجازة



عدسة
«البيان»

على الدنيا السلام!!

دنيا وأمتنا من خلال ضياع شبانا ، فسد الأمل هم الشباب وإذا ضاعوا ضاع كل شيء وراءهم ، فلنظنوا إليه يا معشر الشباب ، انه الآن يعيش بيتنا من حيث لا ندري ولا نخش ، انه في الماء الذي نشربه ، وفي لقمة الأكل التي نأكلها ، اطعمي صحتنا وطي منامنا ، انه بين أحضاننا ، وفي جوانحنا يتنفس بيننا من الداخل ، يرحلنا ، فانتبهوا إليه وإلى ما يفعل ، وأعلموا انه يقصد ان يدمرنا ويبيدنا لأبد حيث يمتلك وحده أموالنا وأراضينا وعزتنا فلا تعرضوا أبناء الشباب مع الكائنات ، وأعلموا ان الاستعمار قد صار هذا الهواء الذي نتنفسه كل لحظة ، انه بيننا يعيش في ديارنا ، فاعلموا أبناء الشباب ان كل ما تفعلوه هذه الأيام وأنتم تعلمون سادا أعني انه الدمار بعينه ، وإذا لم تعدلوا أنفسكم وضلحوا عما تفعل فلا أقول إلا على الدنيا السلام.

عبد الحميد محمد
الشامة - أبوظبي

وأقاربنا عنا ، انه يريد ان يسلبنا حياتنا وأفئتنا وعزتنا وشرقنا من خلال إفساد شباب هذا الوطن . لقد أغرتنا المظاهر وخدعتنا شر خدعة ، حتى عدنا لا نرى الباطن ، لا نرى كقيفا الظاهر من الأمر ، لا ننظر أبدا إلا ما في الداخل ، ما في هذا الجيب السحيق انه الدمار بعينه ، لقد جاء الينا الاستعمار وجاء معه الدمار والخراب لقد جلب لنا نحن شباب هذا الوطن دمارا ، فانتبهوا إليه وإلى ما يفعل ، وأعلموا انه يقصد ان يدمرنا ويبيدنا لأبد حيث يمتلك وحده أموالنا وأراضينا وعزتنا فلا تعرضوا أبناء الشباب مع الكائنات ، وأعلموا ان الاستعمار قد صار هذا الهواء الذي نتنفسه كل لحظة ، انه بيننا يعيش في ديارنا ، فاعلموا أبناء الشباب ان كل ما تفعلوه هذه الأيام وأنتم تعلمون سادا أعني انه الدمار بعينه ، وإذا لم تعدلوا أنفسكم وضلحوا عما تفعل فلا أقول إلا على الدنيا السلام.

وكما قلت لكم يريد ان يضيح

استطاعوا بأفكارهم وعقولهم الديرة الخائنة ان يبعدونا عن عروبنا ، عن ألسنا عن شرقنا ، عن مبادئنا ، وعن أنفسنا العزيرة.. نعم فهذا هو مطلبهم ، إبعادنا وبكل ما يمتلكون من قوة عن ديننا الحنيف وعقيدتنا السمحة ، لقد لعبوا بنا وبقولنا وضحكوا علينا وجعلونا ريشة في مهب الريح يتلقفها التسميم من كل ناحية . ذلك هو الاستعمار اللثيم ، عدونا الثاني وشبح الظلام الذي يخيم على كل شبر من أرضنا ، فلماذا نتسجب لهم ؟ لماذا نوالهم ونجعلهم أولياء لنا ، يسيطرون علينا وعلى كيانتنا ، لماذا نمشي مع هذا الشيطان اللعين ؟ انه أراد لنا نحن شباب هذه الأمة الفساد كل الفساد ، واستطاع ان يسطر علينا نفوذه من كل صوب ، في كل درب من دروبنا نجد له أثر ، باق كي نستشير به درب الضياع فلماذا لا تكون أقوىاء ضده وقد غيره ؟ لماذا نتبعه هذه التبعية الخاطئة . أنها النافوس ألا ترون انه يريد ان يهدم أراضينا ويفرق أقالينا

ان يهدم أراضينا ويفرق أقالينا

يوم فيه عبرة لسائقين؟

في اعتقادي ان تاريخ ٢٨ مايو الماضي سيكون يوما خالدا بكل معاني الأسى والحزن في نفوس أهل منطقة التامة بدبي والمنطق المجاورة لها ، وسيكون أيضا ذلك اليوم ، علامة مميزة في شارع الرشيد ، ذلك اليوم الذي راح ضحيته ، أحد الشباب المواطنين بسبب السرعة الزائدة ، وهو في ريعان شبابه ١٩ . ان تكون الذكرى في الحادث فقط ؟ وإنما في شدته وهولته .. فشهدوا العيان الذين شاهدوا الحادث عن قرب يقولون ، ان جسم الشاب الذي مات على الفور تقطع قطعا صغيرة حتى تناثرت اعضاء جسمه على الشارع ؟ وصارت الناس فيما بعد تنقسط لحمة لتجمعه في الأكياس .. وكأنهم يجمعون شظايا زجاج تكسر ؟ سبحان الله من حول الحادثة ؟ ليس هذا المنظر كفيف

الاجابة على سؤالك ، ان كل من رأى ذلك الحادث .. كبيراً كان أم صغيراً .. أصابته الرجة واللوعة ، بل ان أكثرهم بكى من شدة ما رأى ؟ بكوا .. لذلك الإنسان الذي تناثر لحمه على الشارع ، وكل ذلك بسبب السرعة الزائدة ، فما الذي سيكون لو ان البعض تمهل في القيادة ، ففي الثاني السلامة والحيلة الندامة . عبارة لا يعرف حقيقة معناها الكثيرون الا بعد فوات الأوان . تتمنى من الله ان يأخذ البعض العبرة من ذلك الحادث الرهيب . خميس سعيد المرزوقي - دبي - التامة

خميس سعيد المرزوقي - دبي - التامة

لا تلعنوا الظلام!!

الظلام حالة غير مرغوب فيها ، ربما لأن الإنسان لا يستطيع ان ينظر من خلاله ، فهو يخشى المجهول ، ولأنه يرمز الى العدم ، ولأنه يضيء الألم - قالوا - ان حروف كلمة الظلم هي من حروف كلمة الظلم ، وهو كائن . لقد ظلموا الظلام ، وهو كائن عجيب يلد عقابم الأسور .. الإنسان يتنق من ظلمة أحشاء الأم ومن أعماق الإنسان تنطلق الأفكار والمخاوف البليدة وبين سائر الليل يرى النجوم التي تزدنو على سواها ، فتموجاتنا وعلى عرش الظلم نجد الركلة ونرى أحلامه سحرية ، البنا نقول بسلطان الكبرياء ، وبين غمة النسي والظلم طهرت للظلم - أبو قتادة القرني والأشعث وطه . حينئذ

عمر عبدالرحمن سيف - دبي - الرأشدية

والطبع ، كان تأثرهم واضحاً ، عندما كانوا يشاهدون أولياء أسورهم وهم يستخدمون هذه المشروبات والمواد المخدرة ، ان الحدث طبعاً يحاول معرفة ما تفعله هذه المشروبات والمواد وعندما لا تتوفر له إمكانيات الحصول على هذه الأشياء يقوم بابتكار أشياء جديدة . فمثلاً كان الأحداث يستعملون نوعاً من الصمغ ، له تأثير قوي ومخدر ، وآخرون يقومون باستنشاق البترول !! وغيرهم يقومون بحرق «الغار» واستنشاق بخاره ، أليس هذه أساليب فظيعة .

بالطبع ، يحدث كل هذا عندما لم يتم الأسرة بأكملها ، وعندما انعدمت مراقبة الأسرة له حيث ان دور الأسرة كبير هنا في تربية الحدث ، وحتى لا يحرف الحدث الى طريق يكون فيه عالة على أهله ووطنه ، يجب على كل أسرة ان توفر لأبنائها الرعاية الكاملة ، حتى يدرك الحدث بان هناك من يراقبه فيكون حذراً ، ويتقنع عن الانحراف . الى كل أب ، وكل أم ، وكل أسرة ، حافظوا على أطفالكم ، راقبهم وابعدوهم عن أصدقاء السوء ، فانهم شباب الضد .. والوطن في أشد الحاجة إليهم ، وإن للوطن ديناً عليهم ، فربوهم التربية الصحيحة حتى يردوا هذا الدين . محمد علي العبدلي - أبوظبي

محمد علي العبدلي - أبوظبي

كلمات مضيئة

• الدعاء لبنة العبادة والاستغفار مفتاح السعادة .
• الصداقة لقاء وتعارف وتقام مع إخلاص ووفاء وصراحة .
• الأيام والصداقة الصادقة أندر وأكثر ندرة .
• من السهل علينا ان نتعرف على العديد من الأصدقاء ومن الصعب ان نحافظ عليهم .
• نستطيع ان نشترى كل شيء وأني شيء ولكننا لا نستطيع شراء السعادة .
• الصديق ، الضمير ، العلم ، الأمانة ، كنوز ثمينة يجب الحفاظ عليها من الضياع .

• كثيرون من يعرفون الحب ولكنهم لا يعرفون كيف يحبون .
• الحب مجموعة من العواطف والأحاسيس والشاعر الجياشة .
• تكمن داخل وجدان الإنسان .
• اذا ارتفعت درجة حرارة الحب فوق الخط الأحمر فإنه يتحول الى طاقة مدمرة .
• ما أجمل الإنسان الطيب والخلق والمهذب والزكية فإنه مفيد عند كل الناس .
• خطوات النجاح تكمن في حسن التوكل والثقة والإخلاص والصراحة مع النفس .

غلام جاني - الشارقة

غلام جاني - الشارقة

أيها الآباء... انتبهوا!!

تلك المشاكل .. فالزوجة تساهر التطور بشئ أنواعه ، وما أخطر ذلك التطور ، ففرقناك الموت من أساس الانحراف والتشتت .. هذا إلى جانب انحراف الأحداث سواء بالسرقة أو التدخين أو استخدام طرق المخدرات المتنوعة وما أكثر هذه المشاكل ، فالشباب اليوم بحاجة إلى من يرشدوهم ويحفظهم من سلك هذه السبل الميسرة .

ومن المشاكل الأسرية كذلك عدم تفاهم الزوجين في حياتهم .. فالزوج يكون أحياناً مقصراً في حق زوجته ويصرف معها وكأنها سلمة يحق له التصرف بها .. فتصبح الحياة الزوجية مليئة بالأحزان والمآسي وكثيراً ما نسع أو نشاهد

الأسرة هي نواة المجتمع .. والتي من خلالها تنكسر الأجيال .. كما أن الأسرة في مجتمعنا هذا مترابطة بعكس باقي المجتمعات .. والأسرة العربية تتصف بقوة الصلة والترابط .. فبالدين الإسلامي تحافظ الأسرة على كيانها .. ولكن هناك بعض التفكك الأسري أخذ يفرض مجتمعنا والدليل على ذلك ان هناك بعض الآباء والأمهات يعانون من الأمراض أو الإهات وتجاهلهم يتركون في دار المسكين دون متابعة أو ملاحظة من قبل فإشاد في هذه الظاهرة ان طلبة المدارس أصبحوا فاعلاً في المجتمع مع هذه الانتفاضة ، ومن الواجب علينا نحن القطاع التربوي ان نقدم باقة شكر وعرفان الى اساتذتنا الافاضل الذي ساهموا في وضع أسئلة الامتحانات ، حيث استطاعوا ان ينفذوا عبر مهنهم لكي يساهموا في دعم الانتفاضة في أرض الأسراء .

عبدالله الطنيجي - دبي

عبدالله الطنيجي - دبي

الانتفاضة والامتحانات

الانتفاضة الفلسطينية الجالسة والثورة العارمة التي تنهضها الأراضي الفلسطينية إنما هي ثورة الغيرة والإيمان ، ثورة الحياة والمصير ، ثورة الشيوخ والأطفال حيث جاءت لتغير من واقعنا وتعرض وجودها في زمن تكاليف فيه قوى الشرق والغرب عليها ، واضح من اللافت ان تحمل هذه القضية بغير موانع الفوضيات ، ولافتات السلام والصالح والتعايش الإسلامي بين الشعب الفلسطيني والأمم ، وإخفاة القدرة والخلاص .

نعم .. استطاعت هذه الثورة ان تعري تلك الفوضيات وتلك الموانع والافتات عن عمتها وصمتها الخفي . وقد امتدت هذه الانتفاضة الشامخة الى العالم أجمع فاصبحت من بديهيات اطراف الكلام المتداول بين الناس ، وبين صفحات الجرائد والجلات ، بل وتحتل الصدارة في المواضيع المطروحة ، وفي هذه الأونة نرى تأثير ثورة الاقبال على أسئلة الامتحانات للشهادة العامة والنقل على السواء تأثيراً جلياً ، فقد تركزت فتحة الحادثة صزاراً وفي مختلف المواضيع والمواد والراجل ، فالشاهد في هذه الظاهرة ان طلبة المدارس أصبحوا فاعلاً في المجتمع مع هذه الانتفاضة ، ومن الواجب علينا نحن القطاع التربوي ان نقدم باقة شكر وعرفان الى اساتذتنا الافاضل الذي ساهموا في وضع أسئلة الامتحانات ، حيث استطاعوا ان ينفذوا عبر مهنهم لكي يساهموا في دعم الانتفاضة في أرض الأسراء .

عبدالله الطنيجي - دبي

عبدالله الطنيجي - دبي

هذا الصيف توفر لكم الخطوط الجوية البريطانية ١٤ رحلة دون توقف كل أسبوع من الامارات إلى لندن



أسبوعياً من الامارات الى لندن ذهاباً وإياباً ومع توافرها ترسالت عديدة من ابوظبي أو من دبي خلال الليل بإمكانك ان تستفيد من وقتك وممتلكاتك بالكامل إذا كانا كمرضى يأفل من ذلك . احتر الخطوط الجوية البريطانية الاختصار المناسب والسريع للوصول إلى لندن .

مع بعض شركات الطيران قد تخسرنهاراً من ممتلكاتك للوصول ومع بعض الشركات قد تخسرنهاراً من ممتلكاتك للوصول ومع بعض الشركات قد تخسرنهاراً من ممتلكاتك للوصول ومع بعض الشركات قد تخسرنهاراً من ممتلكاتك للوصول .

الخطوط الجوية البريطانية توفر ١٤ رحلة دون توقف

للإستعلام راجع إصلنا بريل عمك أو بالخطوط الجوية البريطانية في دبي : ٠٣٣١٢ ، الشارقة : ٢٥٧٤٥ ، أبوظبي : ٢٤٣٢٨ ، والخليج : ٦٥٥٥١٧

الخطوط الجوية البريطانية
BRITISH AIRWAYS

عمر خلفان المري
رأس الخيمة

وزارة الثقافة والإعلام
وزارة السياحة
وزارة الثقافة والإعلام

عن طرح المزايدة العامة رقم ١ / ١٩٨٨ لوزارة الاعلام والثقافة

- ١ - تعيد وزارة الاعلام والثقافة الاعلان عن دعوة المؤسسة والشركات الوطنية التي لا تقل شراكة المواطن فيها عن ٥١٪ والتخصصية في مجالات الاعلانات والمخصص لها من وزارة الاعلام والثقافة واحدى بلديات الدولة لتقديم عطاءاتهم عن مزايدة حق استغلال الاعلانات التجارية بأذاعة صوت الامارات العربية المتحدة من أبوظبي .
- ٢ - يمكن الحصول على مستندات ووثائق المزايدة من ادارة الشؤون الادارية والمالية بوزارة الاعلام والثقافة بأبوظبي خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل دفع الرسم المقرر وقدره (٢٥٠٠) الفان وخمسمائة درهم نقدا غير قابلة للرد ولا يسرى ذلك على الشركات التي سبق لها سحب تلك الشروط وسداد قيمتها . فان بإمكانهم التقدم للمزايدة بعطاءهم دون اعادة سحب الشروط وسداد الرسم مرة أخرى .
- ٣ - يجب ان يصاحب كل عطاء تأمين ابتدائي لا يقل عن ٥٪ من قيمة إجمالي العطاء المقدم وذلك بموجب خطاب ضمان باللغة العربية صادر من احد البنوك العاملة بالدولة وساري المفعول لمدة ستين يوما تبدأ من تاريخ انتهاء موعد تقديم العطاءات الموافق ١٩٨٨/٧/٢٠ ولا يلتفت لاي عطاء غير مصحوب بالتأمين المذكور .
- ٤ - يقدم العطاء باللغة العربية داخل المظروف المخصص لذلك والورق ضمن وثائق المزايدة .
- ٥ - تودع العطاءات بالصدوق المخصص للمزايدة بمقر وزارة الاعلام والثقافة بأبوظبي الشؤون الادارية والمالية .
- ٦ - انه قد تحدد يوم ١٩٨٨/٧/٢٠ من الساعة الثامنة والنصف صباحا حتى الساعة الحادية عشرة صباحا موعدا لتقديم عطاءات المزايدة ، وسوف يتم فتح المظاريف في نفس يوم تقديم العطاءات وذلك بحضور المزايدة او من يمثلهم قانوناً وذلك بمقر الوزارة .
- ٧ - لا يلتفت لاي عطاء يقدم بعد الموعد المحدد .

اشراق: عارف الخاجسه

نصائح

الغافاة والمجننون

الواسع ووقفت الغافاة تستقبل الجيران..

- ولكن أين كنت؟
- كنت أفق في الحوش
- وكنت عارية ولم تحترقي!
- وكنت كمن هو في الحلم...
عندما قامت الغافاة معتلة، رشت الجارات الماء حولها. غاصت رجلاها في التراب وانتصت مرة أخرى، مقلقة رأسها في الهواء بأرجحة خفيفة.

- يا الله، تهنيت واحدة من النسوة، لو لم تكن مقطوعة وحيدة. زحفت الغافاة على مؤخرتها، تاركة الفرصة لوسطها أن يعمل مملوفاً في الإتهامات الآخرين. اعترضت ومالت لتسقط برأسها على وجه المرأة الهالك من الخوف، ومن الحوش جاء صوت المجنون محذراً من الاقتراب منها. وجاء صوته مرة ثانية ناهراً النسوة الجاشحات اللاتي كن يتصورن هول ما يحدث، وتحسبا لرعدة الغافاة الثانية كن يتحركن ببطء ويرود. وصار مهيباً للغافاة أن ترى كل الأشياء وكل الجهات، بينما جالت إحدى العجائز بعينين فرحيتين في الماء لتختفي تحت رجلها وكانت تحول بينها وبين صوت المجنون. وبينما كانت الغافاة ترى أشياء أخرى، كانت تحمل صبانياً بلعين ويتناثر الماء حولهن، وكانت تضحك فجن الجارات وكُن ينظرن إلى تلك الجسد المتصلب كشيء يقف بعيداً وسط جمهرة النساء لم تطلب مساعدة، ولكنهن أرين أن يرين معجزة الولادة بلا ألم.

- هكذا خلقها الله... هسس... وقبل الرعدة التالية هبطت إحساناً لتجلب الماء وترش التراب. وسعدت أخرى على رأسها المرفوعة بأية قرنية، والتصفت بها وكأن صوتاً يخالهن يقول: أنحنياً بعضاً من القوة! بينما تبدو الغافاة بعيدة وحيدة، وقد أحاط بها ساوهران كالسراب، وتعلقت أيدى النسوة برجلها لتخيلن أنهن رأسا المرفوعة، وبماضت الوقت لم يتغيرن بغير القوة من السرور.

كان طفلاً جليلاً. وفي عينيها التمتعت صورته والتمع صليب ذلك الطفل. شحذ له المجنون سكينه في الليل، وعلت ابتسامه لإرادة وجهه. وتأكدت في داخلها بأنه ربما كان يحلم، فساورها الخوف. وكلما سار الطفل في الحلم كلما أعد المجنون سكينه. قال لها وهو ينتصب فوق السرير عارياً وينظر إلى هذه المرأة بالخرق الخاصة: ربما فأجأت الضيوف وليس في الدار شيء. هبط صوت السكين إلى رأسها وقاطع مع الحلم الذي سد الطريق إلى أنفها.

- مانا؟
- ربما فأجأت الضيوف! جوت السرير خيل لها أنها ستكتشف أدواته وأطراف الصفار وجلوهم والأدعية التي يستعملها والورق المنقوع في ماء النجاسة. وستسمع أصوات الضيوف القادمين تشق السقف وتخرق الحوش ويقلوبها وهي باردة نائمة.

- أريد هذه المرأة! ويعدهم المجنون بالطفل، فيجلجلون سلاخين وتنفخن وإيماء للمجنون، ويفزعها نفيهم وهم يطرون ملتصقين بأطراف الليل، وتكون أية السحر. فحمت إلى الزاوية لتعشش وتلتصق عيناها بعيني الطفل والمجنون وتقاطعت مع الحلم الذي ما زال يسد الطريق إلى رأسها حاملاً إياه على الامتلاء ببسمة الطفل موصلاً بين الرعدة والضحك والرقص. وصهرها يقول للمجنون: ليتنا كانت زوجتي! عندما لتضيقها المجنون ولاس بجسده القوي يدهول. كانت وكأنها المرة الأولى التي يلتصق فيها غلاً... غللاً... ففزع الصغير بعينيه إلى الأعلى وفوقه تلمت الغافاة فلا أحاط به من كل

تشبه الغافاة هي جسد الغافاة الذي يمتلئ قوة رغم جفافه. جلد ينسو على العظم ولون باهت، ورأس ناشرة الشعر الأجدد بلا انقلام أسفل الغطاء الكالح. قال صهرها وهو يعاين قطع الأثاث البسيط الذي امتلأ به الخيمة المرممة حديثاً لاستقبالها، صغيرة ذات راحة يائسين قوية، جامدة الوجه، امرأة وغافة! كلهم انفعوا لرؤيتها وبقي المجنون واقفاً مبهوراً: لخرجوا قبل أن أحرق الأشياء وأنمرها! تهايمسا وخرجوا، وخرجت وراءهم لتجلب الماء. كان الماء بعيداً موحشاً بين التلال وكانت ترتجف ويفوح الياسمين متخطياً مخابيه جسد العروس حتى أن المرأة عرفوها.

- عروس قوم، حرقوش، بالانقفاء حول الرمال كان يتماهى إليها نهيق الحمار للمكوي بالنار حول جسد حمارتي، الفروجة، أفقرتي، حمارتي الفروجة صعي نوبك في فك، حمارتي الفروجة علفي وتدين وأنصبي أرجوحة وطيري، حمارتي الفروجة أين البحر والصبايا، حمارتي سنجع الحمار وتلعب لعبة الرمل. كانت تختفي مشيرة إلى حلم بعيد برامح وولا نهيق. كانت تصرخ الفروجة... ما من ماء.

كانت التلال غامضة والبلدة غريبة والصبية تتجرجر خوفاً من وحشة الطريق ووحدها وبعيداً لاح لها شيء كالحلم فناعبها وغت.

- أين ذهبت الغافاة - سألوها صهرها. وكانت تغفر بين التلال على ضوء القمر. كل ما في الصفيحة من ماء استنشقت مخططاً بالتراب قطرة، قطرة. عندما ضحكت وهي تروي ماء أكثر ملوحة.

- أين الغافاة؟ تسلفت التلة وانتصبت في الضوء وانسكب لامعاً على كتفيها العاريين. وغسست أصبعها في أحد المخابيه. واستنشقت من ياسمين العرس.

الفجر ارتمت على عتبة دار المجنون وبكت وصوت الصهر يأتي العاريين. وتغسست أصبعها في أحد المخابيه. واستنشقت من ياسمين العرس. الفجر ارتمت على عتبة دار المجنون وبكت وصوت الصهر يأتي العاريين. وتغسست أصبعها في أحد المخابيه. واستنشقت من ياسمين العرس.

عنه. بقى على وجهه. أنت رجل؟ مع قعود الصوت استرخت ولم تنتحب، ارتفعت رأسها ثم شكل الباب نقياً لها نحو الداخل، هجم المجنون واشتبكاً بأيديهما، تناول الصهر رقبته ثم أصبح المجنون أسرع في الجلوس على صدره ليطلق ضحكة وبريق.

- سارحهم! إنها ملك قوم حرقوش! في المرة الأولى التي حضرت فيها الغافاة، تبينت الوجوه الكثيرة السبلية التي أحاطت بها، الوجوه باردة امرأة، اقتصصتها بالتطارات العبيدة.

- تولست سأدهم بعيني مقابل فردة التمر... وربما ساورها الضحك وهي ترى الوجوه تتفاسمها، والعجائز تنن. والمجنون يرقص بعينه نشوة ولم تفعل شيئاً. لم تستطع البقاء ولم تستطع الضحك وهي ترهب قنميه الكبيرتين تفتطنان على الأرض. كانت تجلس متصلبة ولم تكن تعرف ما سيفعله المجنون. نبش الأرض، استخرج عود ثقاب والتمع وجه الآخر في الظلال. وفي هاربا وسط هياج البكرة. عندما انبثقت النار من الخيمة هجمت مجموعة من الجيران وتغلغل صوت الماء في الفناء

وقفت للكتابة

اليد

أضغ يدي عليك مثل كاهن يمتح الروح البركة. ويأخذ الجسد إلى الهلاك. مثل غيمة مفعمة بالخشخاش، رأسك تحت الأصابع، ملكك هذا الشجر المجنون الذي يغمر بالناس ليدعوا أنه الغافية.

يدي عليك يدي عليك كلما ذهبت أمامك تماثلت للعشوق وتغلقت أعضاؤك تهتك القمصان، مهتاجة كما في صلاة، وتسقط يدي في التهج: هذا هو الحجر الأبيض الفد، ابه. انبها اليد اللامعة.

راك فذبل الكلام فدل القيد عليك وما أن احتازتك شفرة الزانزن حتى تصاعدت الأبخرة تفصح الدوة والبيئاصورات هذه يد تقطر على منح الحجر أجنة لتفقه إلى الفة الاساطير هذه يد تبيض عليها الجسد ويصيب الروح بالنعافة هذا هو شقشق المعرفة.

هنا يد لك أم يدي عليك كلهم يتقاطرون مثل سقط القطران على الأطراف المروضعة. وردة الروح ترتش، تلحج، تفتج، في ترف الفرو وقال علي، يقال عليك واليد الوجودية مأخوذة بك مثل شمع التناك لم يبق على الجلد سوى جمعة خطوط رقيقة تنسج إلى قميص كان وجن خطوط فاكهتك في مقصورة الليل تصرخ النداء الحيوسة في كيوف الجسد.

- هذا هو الحجر الذي يهدم أجمل مما يمي هذا هو شقشق القلب يؤسس شموخ المستقبل هذا هو شعب يحسن اليأس.

التفت لطفها القليل، معهما في الصعيد الأحمر رفعت يده الصغيرة من جانبه تحت في الراحة وشما تتصاعد منه أرباب الفرائشات حذفت، تامل قاومت رغبة مكبوتة، ثم شهرت شفرة بارقة واحتزت اليد الصغيرة من الرسخ وهي ترد مزودة فجيتها.

- هذه يد ليست للدفن أنها تنمو، تكبر معي، وتسد عني. وتقول الكلمة الواحدة - هذه اليد الواحدة الماهرة.

هات تعال هذه يد تقدر يد، جسر بين الحجر والحربة.

هات تعال هذه يد تقدر يد، جسر بين الحجر والحربة.

ناتوس

إن الأكثر أهمية من التوجه إلى التراث هي طريقة توظيفه وفهمه، حيث يكون. هنا إما خطوة إلى الأمام وإما انحذاراً إلى الخلف. هناك دعوة للتوجه إلى التراث، ولكن بأي منطق يتم هذا التوجه؟ هذا هو الأساس، حتى أن التراث نفسه يمكن أن يكون ترافين



قصة قصيرة بقلم: مريم جمعه فرج

جهة، جهة واحدة لون، وجهة أخرى عصفورة تطف ناشرة صوتها العذب. - سألجرك في صندوق وأقل عليك... أيها الحلم الحلو! قفزت عيناها، ارتعش الطفل وغرد العصفور... - هوا... عن ياكك الكلب. وانتشرت رائحة الياسمين وصار الظل وارغاً وأنهزم صوت المجنون مقاوماً انتعاش الجنز والجذر.

- لا شيء، لا حلم! - يا الله، تهنيت واحدة من النسوة، لو لم تكن مقطوعة وحيدة. زحفت الغافاة على مؤخرتها، تاركة الفرصة لوسطها أن يعمل مملوفاً في الإتهامات الآخرين. اعترضت ومالت لتسقط برأسها على وجه المرأة الهالك من الخوف، ومن الحوش جاء صوت المجنون محذراً من الاقتراب منها. وجاء صوته مرة ثانية ناهراً النسوة الجاشحات اللاتي كن يتصورن هول ما يحدث، وتحسبا لرعدة الغافاة الثانية كن يتحركن ببطء ويرود. وصار مهيباً للغافاة أن ترى كل الأشياء وكل الجهات، بينما جالت إحدى العجائز بعينين فرحيتين في الماء لتختفي تحت رجلها وكانت تحول بينها وبين صوت المجنون. وبينما كانت الغافاة ترى أشياء أخرى، كانت تحمل صبانياً بلعين ويتناثر الماء حولهن، وكانت تضحك فجن الجارات وكُن ينظرن إلى تلك الجسد المتصلب كشيء يقف بعيداً وسط جمهرة النساء لم تطلب مساعدة، ولكنهن أرين أن يرين معجزة الولادة بلا ألم.

- هكذا خلقها الله... هسس... وقبل الرعدة التالية هبطت إحساناً لتجلب الماء وترش التراب. وسعدت أخرى على رأسها المرفوعة بأية قرنية، والتصفت بها وكأن صوتاً يخالهن يقول: أنحنياً بعضاً من القوة! بينما تبدو الغافاة بعيدة وحيدة، وقد أحاط بها ساوهران كالسراب، وتعلقت أيدى النسوة برجلها لتخيلن أنهن رأسا المرفوعة، وبماضت الوقت لم يتغيرن بغير القوة من السرور.

كان طفلاً جليلاً. وفي عينيها التمتعت صورته والتمع صليب ذلك الطفل. شحذ له المجنون سكينه في الليل، وعلت ابتسامه لإرادة وجهه. وتأكدت في داخلها بأنه ربما كان يحلم، فساورها الخوف. وكلما سار الطفل في الحلم كلما أعد المجنون سكينه. قال لها وهو ينتصب فوق السرير عارياً وينظر إلى هذه المرأة بالخرق الخاصة: ربما فأجأت الضيوف وليس في الدار شيء. هبط صوت السكين إلى رأسها وقاطع مع الحلم الذي سد الطريق إلى أنفها.

- مانا؟
- ربما فأجأت الضيوف! جوت السرير خيل لها أنها ستكتشف أدواته وأطراف الصفار وجلوهم والأدعية التي يستعملها والورق المنقوع في ماء النجاسة. وستسمع أصوات الضيوف القادمين تشق السقف وتخرق الحوش ويقلوبها وهي باردة نائمة.

- أريد هذه المرأة! ويعدهم المجنون بالطفل، فيجلجلون سلاخين وتنفخن وإيماء للمجنون، ويفزعها نفيهم وهم يطرون ملتصقين بأطراف الليل، وتكون أية السحر. فحمت إلى الزاوية لتعشش وتلتصق عيناها بعيني الطفل والمجنون وتقاطعت مع الحلم الذي ما زال يسد الطريق إلى رأسها حاملاً إياه على الامتلاء ببسمة الطفل موصلاً بين الرعدة والضحك والرقص. وصهرها يقول للمجنون: ليتنا كانت زوجتي! عندما لتضيقها المجنون ولاس بجسده القوي يدهول. كانت وكأنها المرة الأولى التي يلتصق فيها غلاً... غللاً... ففزع الصغير بعينيه إلى الأعلى وفوقه تلمت الغافاة فلا أحاط به من كل

الأخطى الصغير

في تلك الأيام.. فقد تأثر بشعراء فرنسا الرومانتيين وترجم بعض قصائدهم، وبلا شعر بالوجدانيات الشعر الأجنبي أوائل القرن، حيث طوروا مضامين الشعر وخزبوا قليلاً في البناء الشكلي الكلاسيكي للقصيدة العربية دون أن يغفروا في الشكل حقاً ما يلائم موضوعاتهم الجديدة. وقد حمل ذلك كله في الوقت الذي كان فيه الشعراء المتشوقون بالشرق، متلصقين أيضاً بالتراث محاولين على الأكثر مجرد أحياء العصر الذهبي للقصيدة العربية القديمة في أوج مجدها مع أبي تمام والمتنبي والبحتري والآخرين.

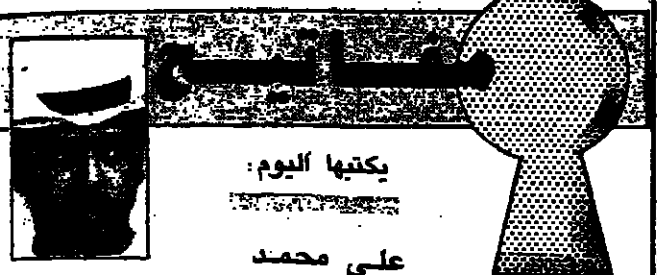
كذلك، يمكن اعتبار الأخطى الصغير واحداً من أولئك الشعراء الذين ارتبطوا عميقاً بتراث الشعر العربي، فكان مخلصاً لمحاولين على الأخص من الأجيال الحديثة الذين لا تخلو أشعارهم من قصائد المنايا التي ألقى بعضها من على المنبر، كما لا تخلو رغم المقوية والسلاسة والبرقة من موضوعات تقليدية كالإخوانيات والزراء والفرزل والخمرات... إلخ. واشتهر الأخطى الصغير إضافة الوطنية التي تركز في مرحلة دقيقة الحداثة، ربما بسبب الحياة اليومية في الشمال الأمريكي أو الجنوب، وبسبب التأثر المباشر بمستجدات الشعر الأجنبي أوائل القرن، حيث طوروا مضامين الشعر وخزبوا قليلاً في البناء الشكلي الكلاسيكي للقصيدة العربية دون أن يغفروا في الشكل حقاً ما يلائم موضوعاتهم الجديدة. وقد حمل ذلك كله في الوقت الذي كان فيه الشعراء المتشوقون بالشرق، متلصقين أيضاً بالتراث محاولين على الأكثر مجرد أحياء العصر الذهبي للقصيدة العربية القديمة في أوج مجدها مع أبي تمام والمتنبي والبحتري والآخرين.

كذلك، يمكن اعتبار الأخطى الصغير واحداً من أولئك الشعراء الذين ارتبطوا عميقاً بتراث الشعر العربي، فكان مخلصاً لمحاولين على الأخص من الأجيال الحديثة الذين لا تخلو أشعارهم من قصائد المنايا التي ألقى بعضها من على المنبر، كما لا تخلو رغم المقوية والسلاسة والبرقة من موضوعات تقليدية كالإخوانيات والزراء والفرزل والخمرات... إلخ. واشتهر الأخطى الصغير إضافة الوطنية التي تركز في مرحلة دقيقة الحداثة، ربما بسبب الحياة اليومية في الشمال الأمريكي أو الجنوب، وبسبب التأثر المباشر بمستجدات الشعر الأجنبي أوائل القرن، حيث طوروا مضامين الشعر وخزبوا قليلاً في البناء الشكلي الكلاسيكي للقصيدة العربية دون أن يغفروا في الشكل حقاً ما يلائم موضوعاتهم الجديدة. وقد حمل ذلك كله في الوقت الذي كان فيه الشعراء المتشوقون بالشرق، متلصقين أيضاً بالتراث محاولين على الأكثر مجرد أحياء العصر الذهبي للقصيدة العربية القديمة في أوج مجدها مع أبي تمام والمتنبي والبحتري والآخرين.

كذلك، يمكن اعتبار الأخطى الصغير واحداً من أولئك الشعراء الذين ارتبطوا عميقاً بتراث الشعر العربي، فكان مخلصاً لمحاولين على الأخص من الأجيال الحديثة الذين لا تخلو أشعارهم من قصائد المنايا التي ألقى بعضها من على المنبر، كما لا تخلو رغم المقوية والسلاسة والبرقة من موضوعات تقليدية كالإخوانيات والزراء والفرزل والخمرات... إلخ. واشتهر الأخطى الصغير إضافة الوطنية التي تركز في مرحلة دقيقة الحداثة، ربما بسبب الحياة اليومية في الشمال الأمريكي أو الجنوب، وبسبب التأثر المباشر بمستجدات الشعر الأجنبي أوائل القرن، حيث طوروا مضامين الشعر وخزبوا قليلاً في البناء الشكلي الكلاسيكي للقصيدة العربية دون أن يغفروا في الشكل حقاً ما يلائم موضوعاتهم الجديدة. وقد حمل ذلك كله في الوقت الذي كان فيه الشعراء المتشوقون بالشرق، متلصقين أيضاً بالتراث محاولين على الأكثر مجرد أحياء العصر الذهبي للقصيدة العربية القديمة في أوج مجدها مع أبي تمام والمتنبي والبحتري والآخرين.

كذلك، يمكن اعتبار الأخطى الصغير واحداً من أولئك الشعراء الذين ارتبطوا عميقاً بتراث الشعر العربي، فكان مخلصاً لمحاولين على الأخص من الأجيال الحديثة الذين لا تخلو أشعارهم من قصائد المنايا التي ألقى بعضها من على المنبر، كما لا تخلو رغم المقوية والسلاسة والبرقة من موضوعات تقليدية كالإخوانيات والزراء والفرزل والخمرات... إلخ. واشتهر الأخطى الصغير إضافة الوطنية التي تركز في مرحلة دقيقة الحداثة، ربما بسبب الحياة اليومية في الشمال الأمريكي أو الجنوب، وبسبب التأثر المباشر بمستجدات الشعر الأجنبي أوائل القرن، حيث طوروا مضامين الشعر وخزبوا قليلاً في البناء الشكلي الكلاسيكي للقصيدة العربية دون أن يغفروا في الشكل حقاً ما يلائم موضوعاتهم الجديدة. وقد حمل ذلك كله في الوقت الذي كان فيه الشعراء المتشوقون بالشرق، متلصقين أيضاً بالتراث محاولين على الأكثر مجرد أحياء العصر الذهبي للقصيدة العربية القديمة في أوج مجدها مع أبي تمام والمتنبي والبحتري والآخرين.

كذلك، يمكن اعتبار الأخطى الصغير واحداً من أولئك الشعراء الذين ارتبطوا عميقاً بتراث الشعر العربي، فكان مخلصاً لمحاولين على الأخص من الأجيال الحديثة الذين لا تخلو أشعارهم من قصائد المنايا التي ألقى بعضها من على المنبر، كما لا تخلو رغم المقوية والسلاسة والبرقة من موضوعات تقليدية كالإخوانيات والزراء والفرزل والخمرات... إلخ. واشتهر الأخطى الصغير إضافة الوطنية التي تركز في مرحلة دقيقة الحداثة، ربما بسبب الحياة اليومية في الشمال الأمريكي أو الجنوب، وبسبب التأثر المباشر بمستجدات الشعر الأجنبي أوائل القرن، حيث طوروا مضامين الشعر وخزبوا قليلاً في البناء الشكلي الكلاسيكي للقصيدة العربية دون أن يغفروا في الشكل حقاً ما يلائم موضوعاتهم الجديدة. وقد حمل ذلك كله في الوقت الذي كان فيه الشعراء المتشوقون بالشرق، متلصقين أيضاً بالتراث محاولين على الأكثر مجرد أحياء العصر الذهبي للقصيدة العربية القديمة في أوج مجدها مع أبي تمام والمتنبي والبحتري والآخرين.



يكتبه اليوم: علي محمد

مفتاح مكسور

قد تختلف، وتختلف. حول قضايا وأمور وأفكار عديدة ومتعددة، والاختلاف الموضوعي حول القضايا والطروحات المختلفة ظاهراً صريحاً، إذ أنها تخرج بالإنسان من مستنقع الركود إلى نور الحركة المتدفق بأعمال الفكر ومحاولة بعض أو تثبيت الحجج بالأدلة والبراهين، مما يعود بفائدة كبيرة على المتحاورين وعلى التقنيين للتأبين والمهينين، الأمر الذي يؤسس بالتحريج لقاعدة تساهم في دفع عجلة التقدم إلى الأمام والحث على الإسراع في إنجاز العملية التنويرية الشاملة في كافة مابدين ومجالات المجتمع. ولكن الاختلاف الشاذ والرفوضي شاماً تلك الاختلاف الشخصي الفردي الذي ينشكس، بدوره، سلباً على الجالات الفكرية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية في المجتمع الواحد. والمقصود من هذا، أو بعبارة أخرى... بيت القصيد في هذه المقامة يمكن في الاختلاف غير الصحي الذي يشهده على جسد صفحاتها الثقافية بوجه الخصوص، والذي يتشكل من، أو ينتقل إلى، أروقة جمعياتها وتنشيطها الثقافية المنتشرة بالدولة. الطاحونة تنور والمركبة مستمرة، ولا يصاب بترانها وسامها إلا طقة قد يكون لها دور فعال في المستقبل ألا وهي، طبقة المثقفين الجدد! وأعتقد أن أيماناً، الكبار، لو جلسوا على مائدة الحوار السامي والنقاش الموضوعي الإيجابي... لكفاهم الله شر السيوف التي تقاطر دماً، وتغنن في البحث عن دماء أخرى! إن أيماناً نحن الشباب الذين نبحث عن مواطني لأهائنا الصغرى على هذه الساحة الثقافية - بأدياننا، الكبار،، هو إيمان فكري، نحاول به ومن خلاله، ويهم ومن خلاله أن نطور أنفسنا، ولكنا عندما نجد هذه القوة تتقار وتتناقص فيما بينها، فلا بد إذن أن نكون من بني، تغير، فنفض الطرف، أو أننا على مضض نكون من أهل النار الذين شيعتهم الرقص! إننا نبحث عن القوة القوية، ولا نبحث عن القوة الدالة... إننا نبحث عن مفتاح عزيز لا يصدا، ولا تقبل سواه... لا تقبل بمفتاح مكسور!



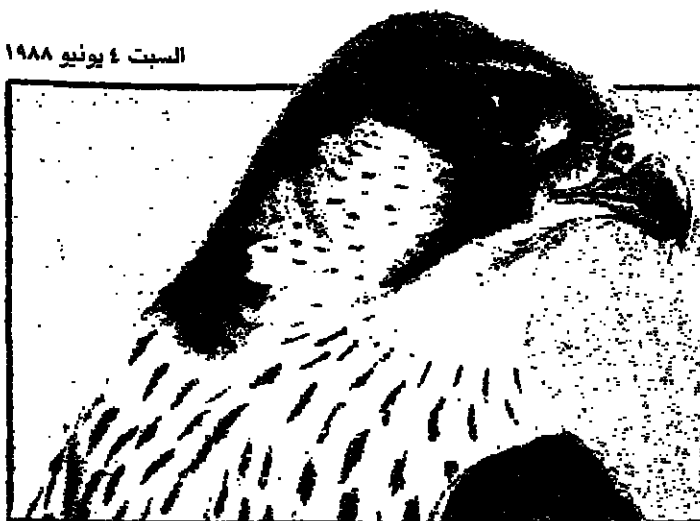
وشوقي وحافظ إبراهيم كان مترعاً بالحرارة والعاطفة، ومتميزاً في أسلوبه الشيق. ونظم الأخطى الصغير انطلاقاً من مواقف القومية أشعاراً دافقة في فلسطين موثلاً البطارة وموطن العزة، قصيدة العروبة. سائل العلياء عفا والزمان كما لم يبق لنا من خفرتنا دمة منذ عرفنا البروات التي عاشت بنا لم تزل تجري سحيراً في دمانا ومنها أيضاً:

إن جرحاً سال من جبهتها لشمتة بختوخ شفتانها وأنيباً باحتضن الجوى به عربياً رشفة مقلتنا... أخيراً... وان اختلفنا حول فكرة مباينة شاعر واحد «أميراً للشعراء» وقد اندثرت في كل حال - نقيم إيجابياً شعر هذا الكبير، وتلفت إلى أن في بلاده مؤسسة معروفة باسمه تمنح سنوياً جائزة لأفضل عربي جلى في حقول الاكتشافات العلمية، باسم «جائزة الأخطى الصغير للشعر العربي».

زهير عبدالله

اقرأ غداً:

• حوار مع الناقد التونسي صالح العياري أجرته: سهيل سهيل • نافذة على الهاش: حرصاً على النفاذة أحمد راشد ثاني • مفتاح..... أحمد مسعد النجار



أبياء من الماضي

مَنْ غَرَى جِدَّ رَوْحِ الْفَالِي
فَوْقَ حَوْلِ أَسْمَانٍ لَأَقِيَّتِهِ
بُو مَضِيمِرٍ وَالرَّدْفِ عَالِي
مَنْ وَرَا لَثِيَابَ خَصِيَّتِهِ



باشراف الشاعر
محمد خليفه
أبو شهاب

من الشعر الشعبي

من روائع الشعر الشعبي

يَذْرِكُ الْغَايَاتِ ذُو الْعِزْمِ الْوُثِيحِ
وَمَنْ تَعَلَّ فِي السَّوَامِخِ صَارَ فَوْقَ
وَمِنْ قَبِيضٍ بِخَطَامٍ بِالْكَفِّ الْعُوجِ
مِثْلَ لِي يَمِينٍ لَأَمَانَاتِ السَّرُوقِ

محمد بن راشد المكتوم

الشعر

من شعر: ولله أبو ظبي

باس نجم الليل خدي وأشرق الصبح الجميل
وانسحب ليل سواده من عذابي قلت طال
لا رعى ربي خميس ذقت به فرقا خليل
حيث لتي سئت فهمه ما ملكني طول بال
مشكله إن شك قلبي في وفا من كة يميل
يصدره حكمه غيايبي دون ما يترك مجال

اتهمته بالخيانة ولا عليه أملك دليل
إن شره حقه عليه، وإن طلب راسي خلال
يشهد الله من إفرقه ما أفتنت عيني بمجيب
تمضي الساعات دونه وكنتها عددة ليال
وين من لجليه عيوني تسهر الليل الطويل
يا ترى قلبه معايا أو يدك حاله لحال
حق لي أسأل على من في البشر ماله مثيل
لو غلط فيه.. عليه أوصله وأطلب وصال
كيف أغالط فيه نفسي وهو الروحاني عديل
والله اني له وفيه لو وقف عمّ وخال
كيف لا.. ومن مثل خلّي يا شعرا شفته قليل
في زمان كل ناسه همتها وصل الحال
وين تلقى قلب وافي لا غدا وقتك بخيل

وين ذاك الوقت لي به تستطيع إنك تنال
يا بني آدم حياتك لا تجزرها بنيل

كل إنسان مرده في حياته للزوال
لو جمعت المال كله ما شفع ساعة رحيل
يوم كل إنسان واقف بين يد ربّه يسأل
الويلف اللي عشتقه ميّزه طبع نبيل
بالسخا يعرف ونفسه يوده يضرب مثال
إن برز من بين ربه شفته الرّوز الثقيل
وإن رمس يدري كلامه ما هَذَا أبقيدٍ وقال
ذاك لي ما أرضى بداله لو تَوْصَصَ بي بدليل

بي شعور يقول بأنه صاحبك ما يوم مال
ارتجي وصله لعله يرافك بقلب عليل
والتسامح من طباع اللي بهم ذيك الخصال
باس نجم الليل خدي وأشرق الصبح الجميل
وانسحب ليل سواده من عذابي قلت طال
وأقبل الرّعلان صوبي مكثفي بشدّ الجديل
في عتابه لرح قلبي وفي عيونه لي آمال
الخيانة بين قلبي وبين قلبك مستحيل
لو تدمّر كل كيوني حيتا فوق الخيال
ذاك ما قاله حبيبي ومثله قلبي بجيل
عقد شعري نلت دُرّه من بحر وصله محال

مهداة إلى سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: علي بن رحمه الشامي

وَنَبِيتَ مِسْتَقَ الْهَوَاهِ دَارَ مَنَاطِرِهَا عَجِيه
بِالسَّكِّ وَالْعَنْبَرِ شَذَاهَا وَمَنْ الْعَطَرِ بِأَنْوَاعٍ طَيِّبِ
وَأَهْدَى سَلَامِي مِنْ جَدَاهَا مَعَ طَائِرِ الْجَوْ أَيْتِيهِ
فِي شَفْتٍ مِنْ حَامِي حَمَاهَا يَا قَائِدَ الْجَيْشِ أَوْ حَبِيهِ
بِوَجْسِيمِ يَا غَايَةَ مَنَاهَا يَا صَاحِبَ النَّفْسِ الْأَدِيهِ
كَرِيمِ وَالطَّلَا رَقَاهَا بِالْعِزْمِ لَوْ كَانَتْ صَعِيدِ
بِالْجُودِ مِنْ فَضْلِهِ سَقَاهَا وَأَمْسَتْ مَفَالِيهَا خَصِيهِ
كَالْخَيْثِ يَمُطِرُ مِنْ سَمَاهَا وَالنَّاسُ كُلُّهَا تَرْتَوِيهِ
وَأَنْ أَرْتَحِلَ عَنْهَا دَعَاهَا تَبْكِي مِنْ أَفْرَاقِهِ صَوِيهِ
لَكَ يَا مُحَمَّدَ مَبْدَاهَا يَهْدِي لَكَ أَيْتَاتِ غَرِيهِ
خَذَاهَا وَلَوْ يَبْعِدُ مَدَاهَا لَوْ فِي وَسْطِ لَنْدُنِ قَرِيهِ
تَفْرَحُ بِهَا فِي مَلَقَاهَا لَوْ مِنْ وَرَا سَبْعِ الْغَبِيهِ
أَهْدَيْتَهَا لَجَلِكِ تَرَاهَا يَا حَاكِمَ الشَّرِّ أَوْ طَبِيهِ
سَلَامٌ لَكَ فِي مَنَتَاهَا مِنْ خَافِي الْقَلْبِ أَوْ لَبِيهِ
بَعْدَادَ مَا نَسْنَسُ هَوَاهَا وَالْفَا يَخْشَاتُ أَوْ طَبِيهِ

من شعر: المياسه

وقلبي لي حبل حبك ولو من وصلكم مقطوع
فلا يضيء يلهيني ولا م القرب تنصافي
وتجفيني وتهجرني ولي شوقك يفتح الصوع
يلي من بنت لي بين نهاري ومشرق صافي
حبيبي إن أقيت اللي يحوّض شكلها والنوع
وأن تشعلك عني قول لا تخفيه بالخافي
تري للحب سلطان وأمره كلنا له طوع
فإن يجرفك تياره فانا لا شك بحسافي
ولا أنته بأول من يخون الود والمرتعوع
وكم مثي حفظ عهده كما الماضين لاسلافي
فلا تنسى محب عاش ع حبك كثير ولوع
فما الدنيا سوى ذكرى عليها الناس تنزافي

رد على قصيدة

الأخ علي بالحب العامري

من شعر: أبو شهاب

مَنْ نَظَّمَكَ يَا عَلِي لَفُؤَادَ مَنْ
وَأَنْتَ شَيْءٌ مِنْ سَكْرَةِ اللَّهِ مَا رِعَادُ
شَاغِلٌ فَكِرُهُ عَلَى رَسْمِ دَرْسٍ
مَا يَحُثُّ إِلَّا عَلَى اللَّهِ مَا هَوَا
حَاطِطٌ قَلْبُهُ مِنَ الْوَهْمِ الْبَحْرُ
فِي هَوَاهِمِ وَالتَّحَرُّرُ مَبْتَدَأُ
لِي يَبِيعُ الْحَبِّ فِي سَوْقِ الْفَلَسِ
خَسِرَ مَا دُونَهُ وَفَقْدَ لِي وَرَاهُ
مَا يَمُرُّكَ الَّذِي لِي مَا يَحْسُ
حَدُّ يَشْرُهُ مِنْ تَضَارِيسِ الْحَصَاهُ
وَأَخْتِيارُكَ لِلْفَيْلَا دُونَ الْفَلَسِ
أَخْتِيارُ الْحُرِّ وَكَرَهُ فِي الْعِلَافِ
وَأَرْتِفَاعُكَ عَنْ مِثَالِيَبِ الدُّنْسِ
أَرْتِفَاعُ النَّجْمِ فِي عَالِي سَمَاهُ
يَا رَعَى اللَّهَ مَنْ تَتَكَلَّمَ وَأَقْتَبَسَ
فِي دُرُوبِ الْعَمْرِ مَنْ دَرَسَ الْحَيَاةُ

شونك يفك الصوع

كما الدانات من بحر عميق القوع
أنا ظنيت حبك مثلها صافي
ثم من ما أساور به كما تنسّم بالمدفوع
رجح وزنه عن الدانات بضعافي
وكم مئت قلبي به وكم شئت له مشروع
بشرع الله والوافي بنيت اصروحه أنيافي
وزرعت السورد والجئات فيها أزروع
مشكل ثمرها يانع هنيئ لك عن الشافي
مِعْطَرُ جَوْهَا أَبْطَرُ الْمَيْسَمُ تَابَهُ لَفُوعُ
وَوَهْرُ كَمْ تَفْتَحُ لَكَ إِذَا تَبَغَى لَه أَقْطَافِي
وَالْحَانِ تَرَدَّدَهَا طَيِّرٌ مَا بَدَاهَا الرُّوعُ
تَفَنِّي لَكَ لَحُونُ الشُّوقِ لِي مِنْ بَيْتِ لُؤَافِي

المجدوعي والهوى صاري عدي

من شعر:
سالم الزمر

أَسْرَى عَلَى ضِيْوَةِ جَوَادِ الْمَشَاعِرِ
وَأَسْرَحَ مَعَ الْإِبْدَاعِ مَعَ كُلِّ شَاعِرٍ
وَأَتَوَخَّ رُكَّابَ الضَّمَا فِي قَمِيْدِي
عَلَى غَدِيرِ الْوَجْدِ أَشْرَبُ وَأَسَافِرُ
أَكُوِي عَلَى جَمْرِ الْغُضَا مَا تَجَرَّحُ
وَالْبَيْسُ عَلَى مَا طَابَ حَلْوُ الْمَشَاعِرِ
مَا عَادَ لِلتَّذْكَارِ وَالْأَمْسِ ذِكْرِي
إِلَّا كَمَا الْأَثَارُ فِي كُلِّ غَابِرِ
أَنَا عَلَى مِصَادِ بَقْضِ اللَّيَالِي
إِنْ جِئْتَ هَلَا وَالْأَفْلاَنِي بِخَاسِرِ
الْمَجْدِ وَعَدِي وَالْهَوَى صَارَ عَدِي
وَالنَّفْسُ عِنْدِي فِي لَزُومِ الْأَوَامِرِ

دق النوافل ذايرت بحوزانا

يا بُو يَدِيلُ فَوْقَ مَتْنِهِ تَتَنَّا
والعود مثل الخيزران الليانا
منك الجوارح لاحظات رَمَنَّا
وارميتني في مهلكات الزمانا
عين أشقرٍ للطلع تاقٍ أوتَعَنَّا
لي وقفوا به في علاة البيانا
ذاك الفريد الفَذِي الْمَوْحِشِنَا
يا عَلَتِي به يوم صدّ أوجفانا
مَصِدِّ أَوْكَمٍ فِي صَدُودِهِ مَحَنَّا
ويا كيف مَنَّهُ لي حصل هو جزانا
أَقْفَا وَقَفَّا وَانْتَحَى عَنْ وَطَنَّا
وابعد ديار مبعده عن خطانا
يللي مثل بنت الفريزل تَبِنَّا
دَقَّ النَّوَافِلِ ذَايَرَتِ بِحُوزَانَا

مشاگاه للشاعر محمد بن سعود

من شعر: سعود - الإمارات

لَسْتُ الْقَدَرُ فِي صَوْنِ الْأَمَانَةِ
تَبَيَّنَتْ لَلَّالُ ظَنِّيهِ غَدِيرِ
وَهَمَّتِي فِي الْهَوَى رَاعِي الْخِيَانَةِ
وَضَحَّ لِي الشَّمْسُ فِي كَفِّ حَرِيرِ
وَأَنَا الَّذِي بِالْوَفَا عَلِيَتْ شَانِهِ
وَلَكِنْ مَعْدَمٌ فِيهِ الضَّمِيرِ
يَحْسِبُ أَنْبِي بَغْضِي لِلْإِمَانَةِ
وَوُخْضَعُ لِلْأَمْرِ لَوْ هُوَ مَرِيرِ
عَشِيمٌ وَمَا يَقِي عَقْلُهُ مَكَانِهِ
ضَعِيفُ الرَّأْيِ مَذْبُوحُ غَرِيرِ
تَحْدَانِي يَظُنُّ أَنْبِي جِيَانِهِ
أَسَفٌ مَا جَادَ مِنْ عِنْدِي نَذِيرِ
خَصِيمِي مَا بَعْدَ بَيْنَ زَمَانِهِ
سَكُونِي فِي الْغُضْبِ يَصْبِحُ حَدِيرِ
وَلَوْ حَاوَلْتُ أَنْظِمَ لَهُ كِيَانِهِ
يَبْدُرُ مِ الْقَهْرِ دَمْعُ غَزِيرِ

جمالك

من نعم

رب الجلاي

تَدُلُّ: وَأَطْلُبُ أَنْجُومَ اللَّيَالِي
وَأَقْدُمُهَا لِأَجْلِ عَيْنِكَ لَاثِي
تَدُلُّ: وَأَطْلُبُ أَفْوَادِي حَلَالِي
وَعَيْنِي مِنْ بَعْدِ عَيْنِكَ مُحَالِي
بِدُونِكَ تَخْتَفِي شَمْسُ الْجَمَالِي
وَيَغْمُرُنِي الْأَمَلُ يَا سَعْدَ الْفَالِي
تَخْتَفِي الْأَفْزَاقُ رُوحَ الْوَصَالِي
جَمَالُكَ مِنْ نَعْمِ رَبِّ الْجَلَالِي
وَأَيُّ مَاعِيَا لِأَهْلِ الْخَلَالِي
وَتَفَرُّجُ دِينِي يَا أَعَزَّ غَالِي
تَقْلِي بِكَ وَتَفْرِشُ عِ الرَّمَالِي
وَأَشُوقُ الْكَوْنُ فِي جَوَاحِقِ الْفَالِي

الأميرة الصغيرة، تحلم بعرش الطرب



اسمها الحقيقي الهام فهد ولكنها معروفة تحت لقب «الأميرة الصغيرة». أما لماذا الأميرة الصغيرة؟ فلأنها خاضت معترك الفن يوم كانت من الخامسة عشرة من عمرها. أي قبل ثلاث سنوات. ومن هنا كان نعتها بـ «الصغيرة». أما لقب «الأميرة» فهو للشاعر اللبناني ميشال جحا الذي درس تاريخ عائلتها وتبين له بعد الدرس والتكليف أن هذه العائلة كانت تحكم إمارة لبنان فيما مضى وهكذا أسس اللقب هو الطابع على الاسم، وباتت الفتاة الشقراء ذات الصوت العذب تعرف باللقب فقط، بـ «الأميرة الصغيرة».

ولأنها على قدر من الجمال، وشهرتها تخطت حدود لبنان، باعتبار أنها يمت شطر وجهها إلى دول عربية عديدة منها سوريا والأردن والكويك فقد كان لا بد من أن تنتقل من حقل الغناء إلى التمثيل، بل أن تنفي إلى لقبها كعطرية لقب ممثلة. وبالفعل، فقد انتهلت عليها العروض السينمائية، اللبنانية وعربية، ولكنها تترتب في قول الأدوار المحطاة لها لدراساتها ومعرفتها ما إذا كانت تناسبها. وبعد ثرائها لسيناريو أعد الممثل كريم إرشقرا فيلم يحمل اسم «عيب يا ريس» وهو بالأساس من إخراج واثم الحمدي، قبلت أن تقوم ببطولة هذا الفيلم. فخلعت الحوار وشرعت في الوقوف أمام الكاميرا قبل شهر لتصور اللقطات والمناظر. ولا يفرض دور الأميرة الصغيرة في هذا الفيلم على التمثيل فقط، بل أنها سبزي فيه بعض الأغنيات منها «عيب يا ريس» واحدة تنفيها مع كريم إرشقرا والثانية نشدها في مشهد استعراض. والأغنيات - كما قالت لنا - هما من كلمات منير عبدالنور والحان وحيد عازار.

وبع أنها المرة الأولى التي تقف فيها أمام الكاميرا، إلا أنها أثبتت جدارة في التمثيل، مثلما هي أثبتت مقدرة على الغناء، وهي، لذلك تؤكد أنها ستخوض هذا الحقل بالفتاح أوسع، باعتبار أن التمثيل، وبعبس

الأميرة الصغيرة في إحدى وصلاتها الغنائية

لتسجيل أغنيات جديدة، منها اثنتان: الأولى تحت عنوان «عسلية عيون عسلية» كلمات جوزف أبي ضاهر ولحن زكي ناصيف والثانية وطنية عنوانها «جيش الأرض يلي ما بعوت» من لحنين عصام رجي. وهي إضافة إلى ذلك، تقرا ثلاث مسودات سيناريوهات لثري ما إذا كان قيامها ببطولة هذا الفيلم يتناسب وشخصيتها. فضلا عن ذلك، فإنها تتعلم العزف على آلة القانون بعدما درست الأصول الموسيقية وأصبحت تجيد بمهارة العزف على أوتار الجيتار.

وعندما تسأل «الأميرة الصغيرة» عن موقفها الحالي وأين تقف نفسها بين المطربات، تقول: «أنا ما زلت في طور تكوين شخصيتي وشهرتي والحدث عن موقعي، في الوقت

الحاضر، سابق لأوانه، فما تزال أمامي سنوات من الخبرة والنضال حتى أصل إلى أهدافي المرجوة». وماذا عن... تلك؟ تضحك ملء فمها وتقول بصوت رنان: قلبي سليم، لأن أحدا لم يخترقها، أما بالنسبة إلى الزواج «أنا ما زلت صغيرة» تنفي «ويكبر عليّ الأمر».

وعن قس أحلامها تقول: «أحبه صاحب شخصية قوية، مثقف، وأن يتميز بقلب يتسع لهموم ومشاكل الفن، وما أكثرها في هذه الأيام».

رحل فرانسوا تروفو لم يتبق غير الحلم!

موجودة في «مراسلات» أو بالكاد. فذكرا، أصحابها حريصين على عدم نشرها. «لأنها أصلا لم تكتب للنشر».

ويحفظ بها، متجنباً إعطاء هذه الرسائل «الثمينة» للنشر. لذلك فأننا لن نجد إلا تروفو السينمائي، الحالم بالأشخاص والواقف والمناظر الإنسانية. كما أنها جاءت مضخمة بالملاحظات حول المثلثات، فهو يبدو مجباً، حتى القسالة، بالكفاءة التمثيلية التي يتمتع بها ميشال كوستوشي، المعروف باسم «كولوش»، ويقول «مع الأسف أن كولوش لم يمل في تجويزه الفنية حتى النهاية، بل أنه يكف في الدور الهزلي، علما أن وراء هذه الشخصية الزلية مواقف درامية مذهلة». أما عن إيه مونتان فيعتبر أنه أسوأ ممثل في فرنسا على الرغم من نجاحه لدى الجمهور. أنه يضحك حين يريد أن يكيي.

والعكس صحيح. وإذا كان فرانسوا تروفو بقي بعيدا عن الانتساب إلى أي حزب سياسي، على الرغم من انتشار موجات اليسار في أبناء جيله كالمواي، والتروتسكية، إلا أنه كان من أوائل التمسكين للشورى الطلابية عام 1968، وكان مأثورا موقفه حينما قرر أن يشد الستارة ويترقى أمام الجمهور في صالة العرض في مهرجان كان» ليضع مشاهير السينما العالميين في الصورة الفظيعة للشورى الطلابية التي تجتاح فرنسا قاطبة والعالم معها. كما شوه إلى جانب جان بول سارتر وسيمون دويوفوار وبرفرقة ماري فرانس بيزييه بوزغون المنشورات على مداخل محاسن رينو في الضواحي الباريسية.

وكان فرانسوا تروفو أمام كل حدث من هذه الأحداث يكتب رسالة أو رسائل حسيما يلهمه الحدث أو حسيما يلهمه المصديق الموجهة إليه المراسلة. فهو يرسل إلى ماري فرانس بيزييه، التي كان يلقبها «بصاحبة الموهبة الفعيلة». كتب يقول بعد وفاة جان بول سارتر: «بموت مات كل شيء فينا. وربما كان هذا أصرا ضروريا. فالذي يحلم بتغيير الواقع لا يقي له غير الحلم. لهذا اعتقد أن السينما ضرورية».

والمع أن صاحب «تار ما في السينما الفرنسية» والفنن الأرمين، الذي جاء عام 1989 بفيلم «اربعمائة ضربة» يهدف أن يبرز «مستمتع» السينما ويغير أسسها تحول إلى عراب لهذه السينما. وكما يقول جان لوك غودار: «تذكر فرانسوا كلما نكث بأن السينما لم تعد موجودة تماما كما نذكر بنيان كلما تعرضت البورصة إلى هزة».



النهاية الأكيدة. ولعل كتاب «مراسلات» جاء ليوضح طبيعة الشخصية الفنية والإنسانية لتروفو، المخرج الذي رفض أن تتوجه الفتاة الفرنسية فاني إردان لأن «حبيبي لم أصدق في الزواج». علما أنها أنجبت منه طفلة، قبل وفاته بسنة.

في «المراسلات» تكشف الجوانب الكثيرة والفنية في بنية أعمال تروفو السينمائية والتي تتشور حول الولوج بالكتابة والشخصيات ذات الجوانب الأدبية، وأن كان تروفو ابتعد كثيرا عن النصوص الأدبية للبحث والاعمال الروائية الكبيرة. حتى أن نعت السينمائي والاعمال الروائية الكبيرة. حتى أن نعت السينمائي نفسه السينمائي المشغ بالرواية الشعرية والجمال ذات التركيب الأدبي جاءت لتقص جوانب في الحياة اليومية المليئة بالفرارقات. وابتعاد فرانسوا تروفو عن النصوص الأدبية لا يعني ابتعادا كليا عن الأعمال الروائية، بل أنه أخرج نصوصا روائية لا تتلى بميزة الأعمال الأدبية الكبيرة. فهو كان يلجأ أحيانا إلى النصوص «المؤقتة» ليتمكن عبر مخيلته «المتخيلة» أن يوصل كعمل الروائي الناقص إلى كماله المستحيل.

وهو حينما عرض عليه أن يقوم بإخراج رواية «حب لسوان» إحدى روايات صاحب «البحث عن الزمن الضائع» مارسيل بروسيت، قال يجب «على المرء أن يكون قصصا ليقدّم على إخراج هذه التحفة الأدبية».

وإن كان هذا الكلام لم يرق للمخرج الألماني فولكر شوندورف الذي أقدم على إخراج «حب لسوان» غير عابى بصحابة الأدباء المفرطة. أن الذي يعتقد أنه سيجد في «مراسلات» تروفو حكاي وقصصا عن حياته الخاصة فإنه مصاب بالغبية. لأن معظم الرسائل التي تأخذ صيغة الحديث الحميم وتدخل في التفاصيل العاطفية غير

باريس - بسام الأشقر، مات الرجل الذي كان يحب الكتابة وأضى عمره وراء الكاميرا. غير أن موته كشف الجوانب الخفية عن موهبته في الكتابة ولم تكن معروفة في حياته. وهي موهبة الرسائل.

كتاب «مراسلات»، الذي صدر أخيرا بباريس للمخرج الفرنسي فرانسوا تروفو يلقى الضوء على جوانب من حياة «الملك الأزرق» للسينما الفرنسية.

ليس سبلا على السينمائيين الفرنسيين، ومثلكين ومخرجين ومنجيين، أن يتذكروا فرانسوا تروفو من دون أن يصابوا بغصة أو يذروا دموعا. على الذنب الصغير الذي دخل بين قطيع من النماذج السالمة. لأن فرانسوا تروفو لم يكن سينمائي في المعنى السائد. بل جاء خارجا عن كل القواعد التي كانت متبعة في السينما الفرنسية من قبل. جاء يحمل صولجان التجديد والتغيير في سينما قد بدأت بالاحتشار، أمام جمهور أخذ يصاب بالملل.

فيذا الفنان الذي توفي وحيدا في المستشفى الأميركية عام 1984، كان يعرف كيف يحافظ على عزله طوال حياته. التي لم تدم طويلا، وهو شاط بالرفاق والأحباء من كل الانجاس والاضفاف. لأن فرانسوا تروفو كان «أمة في العمل السينمائي». كما يحفه حذيقه جان

الافتتاح اليوم

دولسي فيتا

لأشهر مصممي الأزياء العالميين

لقاء خاص للمرأة التي تبحث عن الأفضل...

دولسي فيتا

تابع الضيافة، الجيرا

بريف، صاغة: ٢٥٧٠٧٥

منى واصف والشمس في يوم غائم

الفتاة منى واصف تقوم ببطولة الفيلم الجديد «الشمس في يوم غائم» عن قصة حنا مينيا وسيناريو الدكتور محمد مرعي وإخراج محمد شاهين. يشارك في البطولة رفيق السبيعي وجهاد سعد وعدنان بركات وغادة الشمة وأمين زيدان.

الفيلم يدور حول ثنائية الغنى والفقر، والحياة المرفهة التافهة الخالية من الهدف الشريف والكفاح حتى الموت من أجل تغيير الواقع.



منى واصف ورفيق السبيعي

مهرجان لأفلام الفنانة أرلني

يقام في المركز الثقافي في كورنوا بشمال غرب باريس مهرجان لأفلام الفنانة أرلني بمناسبة بلوغها سن التسعين. يستمر المهرجان حتى السابع عشر من يونيو الحالي. يقم المهرجان عددا من الأفلام الشهيرة للفنانة مثل «سرق» و«حبيب ياسيدي».

السينما الإيطالية التلفزيون والفيديو



لم يكن غياب السينما الإيطالية عن مهرجان كان ٨١ سوى دليل لآخر على أزمة معروفة بتخبط فيها الفن السابع الإيطالي منذ بضع سنوات وهو الذي ضم مباشرة بعد الحرب الثانية وحتى نهاية السبعينات التجمع الأكبر للمواهب والنصف والمخرجين والممثلين.

وأسباب الأزمة وفق التحليلات المحلية تبدأ بمنافسة التلفزيون والفيديو وتنتهي بسياسة سرورا باتداع القوانين التي تحمي الفن السابع.

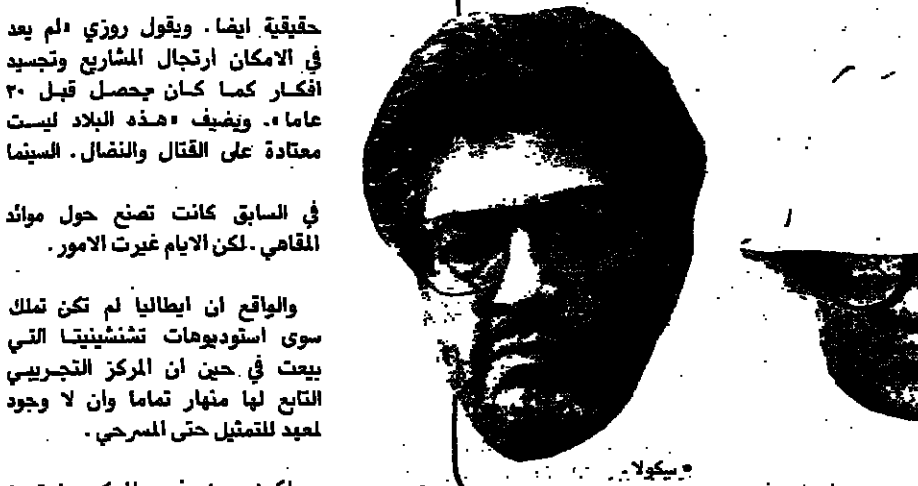
ولم تشارك إيطاليا في مهرجان كان الذي كاسف سرورا أفلاما ومخرجها فيليني وتافانسي وأنطونوني وسكولا وغيرهم سوى فيلم واحد «التفقيقات الثلاث» لخرجة للمانية على أي حال هي مارجريت فان تروفا. وموضت عن غيابها في المسابقة الرسمية بفيلمين عرضا في فترة «نظرة ما» المخصصة للأفلام الأولى. وحده وجود المخرج الإيطالي أيتوري سكولا الذي فاز بالسبعة الذهبية في العام ١٩٧٥ عن فيلمه «بشعرون وشذرون وشرار» رئيسا للجنة الحكم ذكر بأن السينما الإيطالية كانت لها عظمتها.

وحسب سكولا فإن مشاركة أسماء كبيرة في مهرجان كان في العام الماضي مثل بولو وفيتوريو تافانسي وفيدوريكو فيليني وفرانشيسكو روزي كان محلا للمعاني تماما كالفراغ الحالي. وقال سكولا عشية افتتاح المهرجان في ١١ مايو الماضي إن هذا الفراغ يشير إلى غياب جيل شباب قادر على الحلول مكان الجيل القديم.

وهما يكن من الأمر فإن السينما الإيطالية تمر بآزمة خطيرة. جدا. وكان المخرج الإيطالي فرانشيسكو روزي مخرج «ماني سولا سينا» وقضية ماتيني» وأخيرا «كارمن» أكد في نقاش حول السينما جرى في روما في بداية الشهر الحالي أن السينما الإيطالية تحترق. أما سيرجيو ليونتي مخرج الوسترن ساجيني مثل «حدث ذات مرة في الغرب» فقال بأن هناك من «يتروك السينما تتأزما».

في العام ١٩٨٧ أنتجت إيطاليا ١١٢ فيلما طويلا رفض الموزعون المحليون استثمار ثلثها لأنها غير تجارية بما فيه الكفاية. وفي المقابل عرضت الصالات الإيطالية في العام ذاته ٨٠٢ أفلام من بينها ٥١٢ فيلما أميركيا مستوردا. والسبب أن مستثمري الصالات المحليين لا يلتزمون بالقانون الذي يفرض عليهم استيراد كمية محدودة من الأفلام الأجنبية حفاظا على الصناعة الوطنية. ويؤدي الأمر إلى انتاج أفلام مجردة من الأسلوب السينمائي ومعدة لاستقطاب جمهور التلفزيون في الدرجة الأولى ويحظر معها المجازة أو اللجوء إلى مواهب جديدة وجريئة.

ويرى فرانشيسكو روزي الذي وقع افلاسا تدين مظاهر اجتماعية وسياسية إيطالية أن المشكلة سياسية



فيليني

أولا وأخيرا. ويقول أن الحزبين الشيوعي والاشتراكي كان لهما مصلحة في الاهتمام بالسينما بعد الحرب لأن السينما كانت في تلك الفترة ذات ميل يساري خصوصا مع ما يسمي بـ «الواقعية الجديدة» التي كان أبرز مخرجها فيتوريو دي سكا مخرج «سائل الدراجة» في العام ١٩٤٨ الذي يعتبر من أفضل الأفلام في العالم. ويضيف روزي «السياسيون يحترقون التلفزيون وسيطرون عليه. ما هي المنفعة من السينما إذن؟».

وهناك استنتاج آخر يطرح نفسه: فإيطاليا لا تملك صناعة سينمائية بكل ما في الكلمة من معنى. والعمل السينمائي فيها لا يعتبر مهنة «نظرة ما».

المثمن

مجلة ثقافية شهرية

عدد ١٠٠ - ١٩٨٨ - ١٠٠٠٠٠

مع المرأة وفي العلاقات

مجلة المثمن

أول مجلة ثقافية في الإمارات

معلومات

الانتفاضة الفلسطينية في القاهرة

تشارك منظمة التحرير الفلسطينية في مهرجان المسرح التجريبي الذي تنظمه وزارة الثقافة المصرية ويقام بالقاهرة خلال شهر يونيو الحالي.

وقال اسامة شراب مسؤول الاعلام الفلسطيني بالقاهرة بان المنظمة ستشارك بمسرحية «واقع الراه» التي تدور حول الانتفاضة الفلسطينية التي تشهدها الارض المحتلة منذ ٨ ديسمبر الماضي وحتى الآن والتي قدمت خلالها الجماهير الفلسطينية تضحيات وبطولات رائعة.

واشار الى ان المنظمة ستشارك كذلك في موسم الاوبرا المصري القادم الذي يبدأ في شهر اكتوبر القادم بفرص مسرحية عن التراث الفلسطيني.



جاسم سنان يغني في لندن وبباريس

المطرب الكويتي جاسم سنان يغني حفلين في لندن وباريس يعود بعدها الى القاهرة ليقدم آخر حفلاته المحلية فيها قبل عودته الى الكويت مع بداية الموسم الجديد.

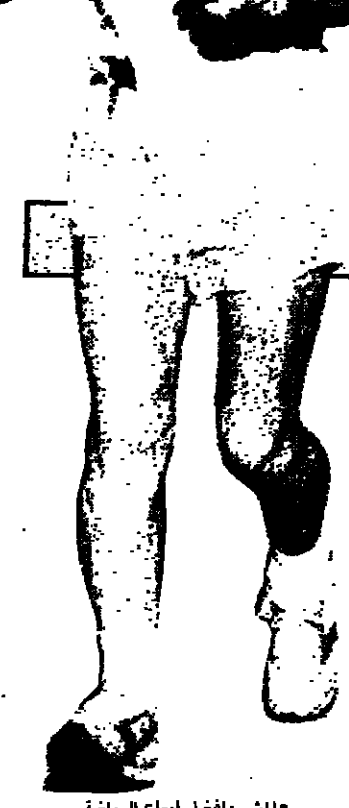
ويسجل جاسم اغنيتين جديديتين في أحد استوديوهات القاهرة. كما يغني من الحان الفنانين طلال مداح والموجي الصغير بعد اختيار كلمات الاغاني.

جاسم سنان

أي نشاط جمانى يناسبك؟

المشي والسباحة وركوب الدراجة في طبيعة الرياضات الصحية الطبية

او من الممنوع ممارستها باعتدال ودون ارهاق، بالإضافة الى عنصر التسلية فيها حتى بالنسبة للمبتدئين، وانها أقرب الى اللعب منها الى الرياضة، وأن بالامكان ممارستها مع افراد العائلة الآخرين او مع الاصدقاء.



أنا كنت ناجحا في مجال اللياقة الجسمانية، فانت حتما ستكون ناجحا في أي عمل تقوم به. كما ستكون ناجحا في حياتك الزوجية.

هذه هي المعادلة التي خرجت بها دراسة صحية صدرت مؤخرا عن أحد المراكز الطبية في الولايات المتحدة الأمريكية بعد سلسلة من الاختبارات تناولت عبئنا من الأشخاص.

أعداد عضلات هندية

كثافة العظام، وتضمن بذلك الوقاية من مرض هشاشة «او تخلخل» العظام، فضلا عن انها تقوي العضلات، وخاصة عضلات الساقين والخصذين والردفين، وتكسيها الروتة واللياقة والرشاقة، وإذا مشيت ارجح ذراعيك، فيبهذه الطريقة تكسب الفائدة المتوخاة من ممارسة الرياضة ايضا. وبما ان المشي يتصف بالانفعال المنتظم والنشاط المنكسر، فانه يفيد في مكافحة التوتر النفسي، واخيرا تأتي الفائدة التي لا يحصى الا القليلون، وهي ان المشي ينشط يحرق المقدار نفسه من الوحدات الحرارية، مثل الهرولة تماما مع فارق المدة الزمنية الاطول والتي يستغرقها المشي لنفس المسافة، الا انك يجب ان تتحرك بسرعة كافية لتدريب قلبك وركبتك. وإذا كان وزنك زائدا، او اذا كانت اللياقة تتعطل، فابدأ المشي بسرعة ثلاث كيلومترات في الساعة، ثم ارفعها تدريجيا الى سبعة كيلومترات او اكثر.

ثانيا: ركوب الدراجة

هي هواية تناسب الذين يحبون ممارسة الرياضة في الهواء الطلق، وتقيد في بناء وتقوية القسم الاسفل من الجسم، وتزيد من قوة الاحتصال في جهاز الدوران دون

رابعا: رياضة كرة المضرب

وهي من الرياضات المجدية التي تناسب أي شخص يرغب في الحصول على أقصى الفوائد الممكنة من الرياضة المكثفة بدون تعريض المفاصل الى الترقق او الاحتكاك. ومن الطبيعي ان ركوب الدراجة لا يحتمل التدريب المكثف، فبإمكانك ان تحرق حوالي ٣٠٠ وحدة حرارية في الساعة، حتى ولو كنت تسير بسرعة متواضعة نسبيا، مع الاستمتاع بالمناظر الطبيعية فيما حولك. وفي الواقع، ضمن أكبر المغامرات التي يحمل عليها المرء من ممارسة هذه الهواية هي انها تخرجك من البيت، وتيسر لك ممارسة الرياضة في الهواء الطلق.

خامسا: حمل الأثقال والكمال الجسماني

وهذه اشق رياضة على الإطلاق وأكثرها فائدة في مجال التنسيق العضلي وخفض الوزن وبناء كامل الجسم بأروع صورة. الا ان الحلة الوحيدة في هذه الرياضة هي انها لا تناسب كل الأشخاص، فما لم تكن حائزا على مقدار معقول من التناسق العضلي من خلال الانساب الجسمية، فلا يحق لك ان تفكر بممارسة هذه اللعبة الثقيلة. وكذلك فمن الضروري جدا ان تتعلم الاموال الصحيحة لممارسة اللعبة على يد مدرب خبير.

ساسا: خيارات أخرى

ان الدراجة الشائبة وآلات التجديف وغيرها من الآلات المائلة تنجح لك إمكانية الحصول على أقصى الفوائد التي يمكن ان تحصل عليها من الرياضات الحرة، بما في ذلك احراق الوحدات الحرارية والتناسق العضلي دون التعرض للطقس السيء خارج المنزل، ودون الحاجة الى أي نوع من المهارات الخاصة. من هذه الانواع من الرياضات تناسب تماما اذا كان جدول اعمالك مزدحما او لم يكن لديك مجال للذهاب الى النادي، او اذا كنت تشعر بالتعب من التدريب امام الآخرين. وعلى العموم ففئة ملاحظتان مهمتان لا بد من الانتباه اليهما والالتزام بهن:

١- مهما كان نوع الرياضة التي اخترتها، فابدأ بأخف درجة ممكنة من النشاط ثم زد بها بعد ذلك.

٢- اذا تائبك فورة من الحماس العاجي، فلا تستعجل لها: اصطد نشاطك وامتنع عن الافراط في اجهاد نفسك فوق طاقتك.

حَقْلًا لَافِدًا

في فندق شيراتون دبي

لا تقارن بفخامتها - زهوها وبهجتها

اختر ما بين ٢٣ قوائم من أنواع الطعام مساحتها ٥٨٨ مترًا مربعًا. تتسع القاعة لـ ٦٠٠ شخص. مدخل القاعة مباشرة الى الباس

بعد المدخل الرئيسي للمنتدى

يمكن ترتيب تزيينات خاصة لمرافق

قوس تزيين عند مدخل القاعة مع أنوار متحركة

يمكن تأمين أنشأت لتقديم الطعام للعرس

عند الطلب بالإضافة إلى إمكانية تأمين عروضة خاصة لتزيين شجرة العرس في أماكن مختلفة وذلك بالتعاون مع الحاصلين الجيدة للديكور

ولدت في ١٩٨٠ في دبي

لديها طابع خاص والاعمال به معن حالي

الخطوط الجوية البريطانية

BRITISH AIRWAYS

فندق شيراتون دبي

Dubai Sheraton Hotel

نادي الاطفال



صيد اللؤلؤ

يعتمدون على خبرتهم في الغطس ولياقاتهم البدنية. اما الآن فانهم يرتدون بذلات غطس حديثة، ويعملون في جو من الراحة والامان.

وفي الخليج العربي يستمر صيد اللؤلؤ من شهر يونيو حتى شهر سبتمبر حيث يخرج في كل قارب ستة او سبعة رجال يغطسون حوالي ثلاثين مرة يوميا... ويكثفون تحت سطح من ٥٠ حتى ٨٠ ثانية... ولا يأكل الرجال شيئا اثناء الغطس... ولكنهم يشربون قهوة بها مزيد من السكر ويغطسون سلة من الياف النخل يجمع فيها الغطاس المحار الذي يجده تاميا وملصقا بالمرجان.

وعلى الشاطئ يتم التفطيش عن اللؤلؤ داخل الاصداغ والمحار التي يجمعها الغطاس في سلة، وهناك بعض اللؤلؤ التي اصبحت شيرة وذلك بسبب صلتها وكبر حجمها او جعلها ومنها لؤلؤة (لا بير جرينا) التي اشتراها ملك اسبانيا فيليب الثاني في القرن السادس عشر، اما اكبر اللؤلؤ المعروفة فهي لؤلؤة (الأميل) التي وزن ٣ أوقيات قريبا.

قبل ان تنفجر ينابيع الخير والبركة في ارض الجزيرة العربية.. وقبل ان يأذن الله لبلادنا ان تدخل عصر البترول من اوسع ابوابه، كان اجدادنا القدماء يسعون ويكدون وينشون بأظفارهم في الصخر من اجل عزة وكرامة اولادهم، وعرف اجدادنا الكثير من الطرق للكسب والحياة.. فبعضهم اتجه للصيد.. والاخر لصيد اللؤلؤ الذي كان تجارة زاهرة في دول الخليج.

وفي الازمان الاولى الغابرة كان يتم الحصول على اللؤلؤ من الخليج العربي والهند.. وكذلك فان محار (بكتادا) يعيش في مياه الشواطئ الهائلة للبحر الدافئة في جميع انحاء العالم، وتوجد الآن مصائد لؤلؤ حلة في البحر الاحمر، والخليج العربي بخلاف شواطئ سيلان والهند، وتوجد ايضا الاصداغ على طول شاطئ استراليا وامكن اخرى من العالم..

ويتم جمع صدف اللؤلؤ بواسطة غطاسين قديما كانوا يغطسون بدون استعمال اية أدوات او وسائل أمن.. فقط

(٤) يعنني الأخطل الصغير

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦١، وفي مهرجان وعرس شعري- فخم اشتركت فيه وفود معظم الدول العربية، تمت مبايعة الشاعر (بشارة عبدالله الخوري) أميراً للشعر...

وقد قضى الأخطل الصغير حياته شاعراً وصحافياً في أحلك الظروف واصدياً مدافعاً عن حرية بلاده لبنان والبلدان العربية، منادياً بوحدة الأمة العربية ونهضتها، وقد صدر له ديوانان هما: «البوي والشباب» و«شعر الأخطل».



أفنى السمك

تعيش اسماك افنى السمك في بيئة سوداء قاتمة، فلو اضأنا هذا العالم الصغير فانا سوف نرى مخلوقات غريبة حول سمكة الافعى وذلك مثل الثعالب الصياد وبعض الاسماك عريضة الرأس، وهناك في الاعماق نجوم البحر والنجوم البنية. وترحب سمكة الافعى يسرب من الديدان وكأنه هدية من السماء لانه الطعام الذي تفضله وتستخدم سمكة الافعى خيط صيد تلتصق لصيدها فاذا اقتربوا ففتحت فمها على اتساع للأسماك بها.

ويصل طول سمكة الافعى الى عشرين سنتيمترا طولاً من الرأس الى الذيل وهذه الافعى البحرية تعيش في المياه العميقة لها طاقم غير عادي من الاسنان التي تساعدها على افتراس ضحاياها.

كولومبس والايام!

لعبت المصادفات دورا كبيرا في حياة المكتشف الكبير كريستوفر كولومبس، حتى ان بعض المؤرخين يقولون ان اميركا هي اكبر مصادفة في العالم.

والغريب والطريف ان رحلة كولومبس الشهيرة بدأت يوم الجمعة، ووصل الى الشاطئ، ووصل الى الجمعة، ووصل الى اميركي يوم الجمعة، ووصل الى بلاده اسبانيا في رحلة العودة يوم الجمعة ايضا.

عن الانسان؟

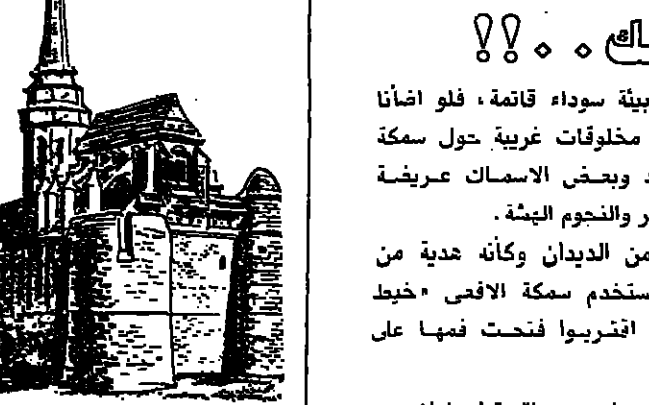
عندما ينأى الانسان فان ٣٥٧ عضلة من جسمه تسترخي تماما.

أكبر درجة حرارة يتحملها جسم الانسان ١١٠ درجات.

عندما يتكلم الانسان يستعمل ٤٤ عضلة، و١٣ عضلة عندما يقض، اما حينما يتيسم فانه يستعمل عضلتين فقط!!

عندما يستيقظ الانسان صباحا يكون اطول منه في المساء قبل النوم بنحو سنتيمترين!!

ان أبناء وبنات قبائل التبت يستخدمون تمويذة تشكل على هيئة عقرب لحمايتهم من الكوابيس.



ان ابراج كنيسة نادسي في فرنسا كانت اصلا جزءاً من سور المدينة العتيق الذي دمر معظمه قبل اكثر من ٥٥٢ سنة.

أفنى السمك

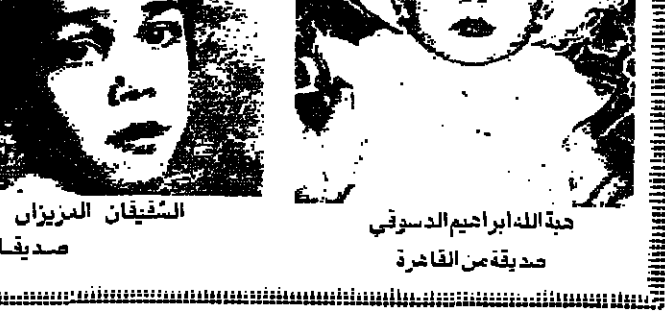


الاجوبة:

- ١) ما هو اسم اسرة الملكة اليزابيث الثانية؟
- ٢) من الذي اخترع اول قلم حبر صالح للعلم؟
- ٣) ايما ابعد جنوبا: طرف افريقيا، ام طرف اميركا الجنوبية؟

١) ٩٢٣٨٠٠ (٨)
٢) ٥٥٦٣٠ (٨)
٣) ٥٥٦٣٠ (٨)

الاجوبة:



فاطمة بيمان
فاطمة بيمان

الشقيان المزيان يوسف، وسالم حميد المري
صديقان جديدا.

حياة الدار ابراهيم الدسوقي
صديقة من القاهرة

■ اذاعة دبي ■

٧٠٥ اغاني الصباح.
٧٠٦ نشرة الاخبار الاولى.
٧٠٧ البث المباشر.
٧٠٨ اقوال الصحف.
٧٠٩ نشرة الاخبار الثانية.
١٠٠٠ موجز الأنباء
١٠٠١ اغنية بعيد عنك لام كلثوم.
١٠٠٢ نشرة الاخبار الثالثة.
١٠٠٣ في شك هذا اليوم.
١٠٠٤ علمتي الحياة.
١٠٠٥ هؤلاء كتبوا لنا.
١٠٠٦ اغنية رمز الحبة لمحمد
 محمد.
١٠٠٧ اغنية ديرة الشماق لفصيل
 عبدالله.
١٠٠٨ منوعات غنائية
١٠٠٩ اوراق قافية.
١٠١٠ اغنيتان، ما عاد لي نفس
 لطلال الدماح، الدليل
 للعفون.
١٠١١ نشرة الاخبار الرابعة.
١٠١٢ شراء النبط.
١٠١٣ اغنية نفسي يا صوى ليحيى
 احمد.
١٠١٤ مفاهيم تربوية.
١٠١٥ التثقيف السلسلة
 «بوموزوق».
١٢١٥ اغنية تحديني لاحمد
 الحميري.
١٢١٦ عالم عاقل.
١٢١٧ موجز الأنباء.
١٢١٨ آياتي عالية

تلفزيون أبوظبي
(البرنامج الأول)

- الفترة الصباحية:
- ١٠.٠٠ افتتاح بالسلام الوطني
- والقرآن الكريم.
- ١٠.٣٠ فقرات الأطفال (الرواد
- الشجعان + نيس في
- بلاد الجاني).
- ١١.٣٠ منوعات
- ١١.٤٥ المسلسل العربي
- الشمسي.
- ١٢.٣٠ برنامج ثقافي (تاريخ
- الطب).
- ١٣.٠٠ هرة المسلسل العربي اليومي
- (كحات ساخة).

(البرنامج الثاني)

- ١٣.٣٠ افتتاح بالسلام الوطني
- والقرآن الكريم.
- ١٤.٠٥ مسلسل الأطفال (تلاويح
- سبون).
- ١٤.٣٥ المسلسل الاجنبي
- (سكس).
- ١٥.٠٥ المسلسل الاجنبي
- (ديكتاري).
- ١٥.٣٠ الحديث الديني واذا
- الغناء.
- ١٥.٤٥ برنامج ثقافي (الحوانات).
- ١٥.٥٥ المسلسل الاجنبي (ماجنو)
- ١٦.٣٠ الجلة الفرنسية
- ١٦.٤٥ الاخبار بالانجليزية.
- ١٧.٣٠ فيلم اجنبي بله الختام.

تتوَلَع مصادر الارصاد الجوية ان يسود البلاد اليوم طقس حسن	
لكنه رطب وحار . وتكون الرياح متغيرة جنوبية غربية بسرعة من ٥	
الى ٨ عقداً . تتحول الى شمالية غربية بسرعة من ١٠ الى ١٥ عقدة	
خلال فترة الظهيرة ، والجدر من هادئ ، الى خفيف الموح .	
وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة التي سجلت امس في مدن الدولة	
وبعض المدن والعواصم العربية والاجنبية .	
المدنية	الحارة
الحاصمة	الطقس
الحراري	الطقس
دبي	٤٢
الشارقة	٤٢
ابوظبي	٤٢
العين	٤٤
رأس الخيمة	٤٤
الفجيرة	٣٩
المنامة	٣٤
مسقط	٤١
عمان	٣٧
تونس	٣٨
الكويت	٤١
الرياض	٤١
اثينا	٣٥
المدنية	١٦
الحاصمة	١٥
الحراري	٣١
دبي	٣٧
الشارقة	٣٣
ابوظبي	٣٣
العين	٣٦
رأس الخيمة	٣٦
الفجيرة	٣٣
المنامة	٣٠
مسقط	٣٤
عمان	٣٠
تونس	٣٠
الكويت	٣٠
الرياض	٣٠
اثينا	٣٠

مسواقيت الصلاة

٥	١	الفجر
١٤	٥	الشرق
٢٩	١٢	الظهر
٣٢	٣	العصر
٤٧	٧	المغرب
٨	٨	العشاء

التعليقات المناوئة

دس: صيدلية يثرب قرب مركز
تريز - ديرة ت: ٢٠٢-٢٢٤٦٦
صيدلية الخيام - شارع الحمير
بر دس ت: ٤٤٥٢٦٦
ابوطني: نهارا - صيدلية عروس
حر شارع زابد الاول
٦٦٣٢٣٠
صيدلية هاني - شارع حمدان
٠١-٧٧٨٥٠

ليلا : مبدلية بسم - شارع
 حمر ت : ٢١٥٩٥٧
 مبدلية هاري - شارع المطار
 ٣٣٥٩٢٤
 الشارقة : مبدلية منال - ميدان
 هراء ت : ٥١٨٩٥٥
 مخمس : مبدلية المحمود -
 اوع : مبدلية راشد بن حميد
 ١٢٢٩٦٦
 العين : مبدلية الحلبح شارع
 يلقون ت : ٦١٤٨٤٢

وَمِنْ فَتَحِ فَطْطُوطْ

٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠																			
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

مستند

[illegible]

قام هواتف النجدة

رقاء حوائف الدفاع المدني
مستشفى والشرطة لكل من: دس.
طس. الشارفه. عجمان. أم
بربر. الحبيزة. والعين كالآتي:
الاسعاف الشرطة
ت ٩٩٩ ت ٩٩٨ ت ٩٩٧
الحيثه

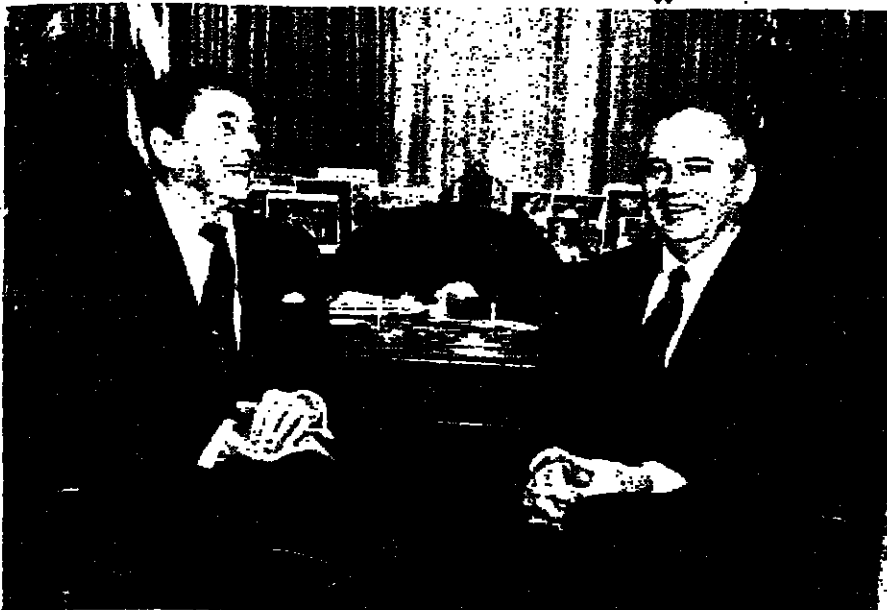
وقام فواتي

رقم الهاتف	تحتوي
٣٧٧٨٧٧	مجلس
٤٤٤٠٠	ل
٣٧١١١١	م د ندي
٣٧١٢٠٠	بيت مدي
٣٧١٢١١	مقوم دلي
٣٧٠٠٠٠	مقرى ابوظلي
٣٧٣٨٠٠	مقرى ابوظلي
٣٧٢٩٠٠	مقرى ابوظلي
٣٧٣٠٠٠	ق
٣٧٣١١١	سعي الشارقة
٣٧٣٥١١	مادة الشارقة
٣٧٣٣٥٥	مراء الشارقة
٣٧٣١١١	بيت بالشارقة
٣٧٣٣٣٣	مارة عمحان
٣٧٣٣٣٣	مارة العير
٣٧٣٣٣٣	العير
٣٧٣٣٣٣	مارة
٣٧٣٣٣٣	مارة الحجة
٣٧٣٣٣٣	مارة عماس
٣٧٣٣٣٣	مارة

شركة الطمران

[illegible]

قمة الابتسامات وليست قمة معالجة الصراعات الاقليمية وطأة «الحضور الاسرائيلي» في القمة تمثلت في التبركيز الأميركي على مسألة هجرة اليهود السوفيات



انتهت قمة موسكو، ويبدو ان وقتاً بطول او بقصر -
بد ان يعطى قبل ان يكون بالامكان التوصل الى تقديم دقيق
وموضوعي لمناقشتها. اذ كانت قمة نتائج فعلة لهذا اللقاء
الرابع، بين الرئيس الاميركي رونالد ريغان والزعيم
السوفياتي ميخائيل جورباتشوف.
ذلك ان التوقعات - طوال الاشهر التي انقضت منذ انعقاد
قمة واشنطن بين الزعيمين في شهر ديسمبر الماضي، الى ان
انقضت قمة موسكو - ذهبت باتجاه «قمة بركن جدول
اعمالها اساساً وبالدرجة الاولى على الصراعات الاقليمية...
ولان قمة واشنطن اخفقت في تقديم نتائج حسنة بشأن
الصراعات الاقليمية الخطيرة في عالم اليوم في الشرق
الاطلس، والخليج، وانجولا، واميركا الوسطى، وكوبا -
كان للتوقع ان تتحمل قمة موسكو هذا العبء.

الواقع ان قمة جوبراتشوف - ريغان
لرابعة في موسكو، جاءت وانتهت دون
ان يبدو ان تلك التوقعات كانت على
درجة كافية من حدة النظر، فقد
انخفضت - تقريباً - قضايا الصراعات
الاقليمية وراء اهتمام ثاني كنيث بين
زعيمي الدولتين الاعظم، بقضايا
العلاقات الثنائية بينهما، بجوانبها
الثلاثة التقليدية، التي فرغت نفسها
على كل قمة ثنائية عقدت بينهما، منذ
قمة جنيف عام ١٩٨٥، بل والتي
فرغت نفسها على كل قمة اميركية -
سوفياتية منذ القمة بين الرئيس
الاميركي الجنرال ايزنهاور والزعيم
الاصلاحي السوفياتي جوبراتشوف
ذلك الزمان - نيكيتا خروشوف في
كامب ديفيد في سبتمبر عام ١٩٥٩،
ونعني بهذه الجوانب الثلاثة للعلاقات
الثنائية،
الحد من الاسلحة الاستراتيجية،
اوضاع حقوق الانسان في الاتحاد
السوفياتي والكتلة الشرقية عامة،
التعاون بين الصلاحيين في مجالات
التجارة والتكنولوجيا والثقافة والفنون.

حقيقة متوقعة منذ البداية

الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.



الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.

الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.

الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.

الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.

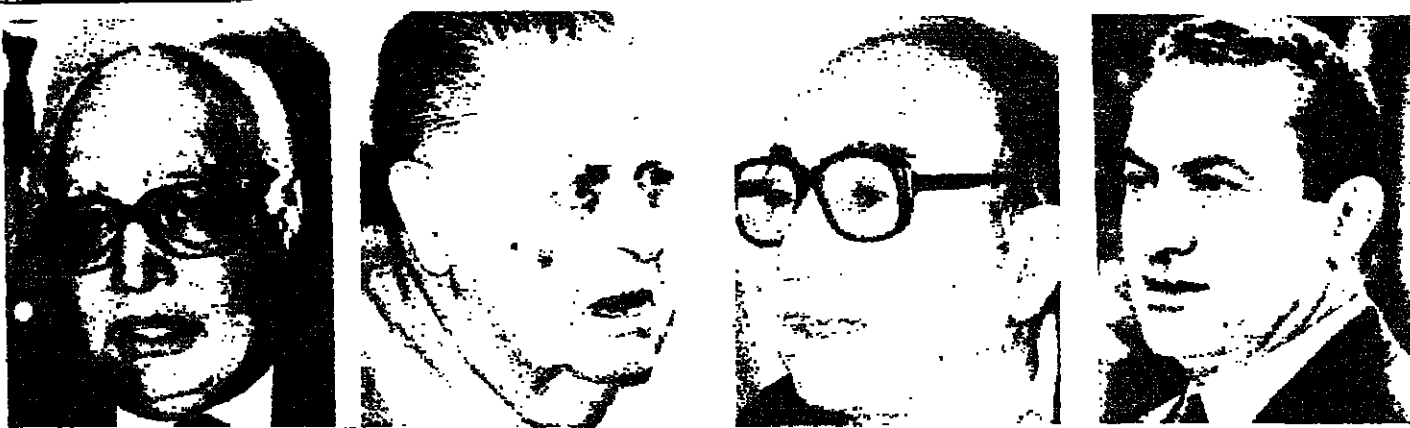
الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.

الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.

الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.

الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.

الرئيس ريغان، والمسؤولين في
المنظمات اليهودية الاميركية، حول
إصرار اسرائيل على ان تعقد الحكومة
الاميركية اتصالات مع الحكومة
السوفياتية، بشأن هجرة اليهود
السوفيات، ينص فيها على قيود
اجرائية معينة، تجعل المهاجرين اليهود
السوفيات، يتجنبون بالضرورة الى
اسرائيل، وليس الى الولايات المتحدة أو
غيرها من الدول الغربية، وكانت وجهة
نظر المسؤولين الاميركيين في هذا
العدد، ان الولايات المتحدة لا يمكن
ان توافق على تقييد حرية اليهود الذين
يختار كثيرون منهم الاقامة في دول
أوروبية غربية، أو في الولايات المتحدة،
كما ان مطالبة السوفيات بالموافقة على
مثل هذه القيود لمصلحة اسرائيل، يزيد
من صعوبة الحصول على موقف أكثر
تساهلاً من جانب موسكو في هذه
القضية.



التراجع الجزئي في مشروع قانون توظيف الاموال التشدد في العقاب الفوري على المخالفات الاقتصادية

تتخذ قوانين الطوارئ ضد كبار

تجار العملة، ادى الى انخفاض سعر الدولار

انارت معركة شركات توظيف الاموال، كالعادة صراعاً بين الكتاب الصحفيين وفكا
لتوجهاتهم السياسية اذا استبعدنا المصالح الخاصة، لهذا الطرف أو ذاك.
وتنازلت الاتهامات حول المداخيل عن استمرار شركات توظيف الاموال بصورتها الحالية
والهاجمين المطالبين بضمانات قانونية للمودعين.

كان الجميع في انتظار صدور
القانون الذي نتحدث عنه دوائر
التحريك منذ حوالي عامين لكي
يضع الأمور في نصابها.

وحال هذه التطورات اجبرت
الحكومة بعض التديلات في مشروع
القانون اعلمها اعلها، شركات
التوظيف مهلة لمدة عام بدلاً من سنة
اشهر لتعديل اوضاعها بما يتفق مع
القانون الجديد.

جماعات الضغط

ويبدو ان جماعات الضغط داخل
الحزب الوطني لعبت دوراً في هذا
المديل، بحيث ان القانون الجديد

وقد لوحظ اخيراً ان هذه
الشركات خفضت بدرجة ملحوظة
من حجم الفوائد المنشوحة
للمودعين، كما لم تستجب لطلباتهم
بموجب اموالهم الا في حدود ٢٠٪ من
المبالغ الاصلية، مع تحديد موعد آخر
لدفع ما تبقى.

واللافت الآن رغم «الحل الوسط»
الكامن في تأجيل تنفيذ القانون
لعدة عام، هو اصرار الحكومة على
تنفيذ القانون فوراً بعد ان يرتكب
مخالفة في أسلوب جمع الاموال، وقد
ابح رئيس هيئة سوق المال اخيراً
التيابة العامة ضد بعض اصحاب هذه
الشركات، بسبب اعلانات تشوها
مؤخراً لجمع اموال اخرى من
المودعين، بالمخالفة للقانون الذي
يحمي الحصول على اذن بذلك من
السلطات المسؤولة.

اعتقال تجار العملة

كما اصدر وزير الداخلية قراراً
بتطبيق قانون الطوارئ، واعتقال
حوالي خمسين من كبار تجار العملة
العاملين في السوق السوداء بعد ان
ثبت انهم استأنفوا نشاطهم مرة
اخرى لجمع اموال العائدين من
الخارج.

وكان سعر الدولار في السوق
السوداء قد سجل ارتفاعاً ملحوظاً في
الاسباح الاخيرة عندما تردد اصحاب
الدخرات في تسليم اموالهم لشركات
التوظيف واتجهوا الى تجار العملة،
وهو الامر الذي ادى الى الارتفاع
للحظ في سعر الدولار في السوق
السوداء، وإلى ارتفاع نسبي في سعره
بالسوق الرسمية في البنوك.

وفي اليوم التالي للقبض على كبار
تجار العملة سجل سعر الدولار
هبوطاً، الى ان يظهر «تجار جدد»
للمصلحة في السوق السوداء وهكذا
دواليك!

وحتى الآن لم يتم التوصل الى
علاج جذري لمشكلة سعر الجنيه
والدولار، فيما عدا الاجراءات
الامنية، ويجمع خبراء الاقتصاد على
ان الحل الوحيد الناجح هو اصلاح
البنك المركزي في الاقتصاد بزيادة
الاتاج والحد من الاسراف ووقف
عمليات الاستيراد الترفي التي
مازلت تستنفذ جانيها مهما من
مصادر العملة الحرة المصرية.

الحكومة والمعارضة

وتقول مصادر الحكومة ان خطتها
الاقتصادية تتمحور حول هذه الامور في
اعتبارها، لكن المعارضة الضخمة
التي تم بناؤها لم تبدأ انتاجها بعد،
واصلاح البنية الاساسية من طرق
ومياه وكهرباء وصرف صحي
وتلفونات استنفذ جانباً كبيراً من
العملات الحرة.

وبمبما تؤكد مصادر المعارضة ان
الفترة القادمة تحمل في طياتها ابناء
غير سارة حول الارتفاع الجنوني في
الاسعار والازامات المتوقعة في بعض
السلع، ولا تقدم الحكومة صورة
وردية، لكنها تؤكد ان الامور تسير
من «سي» الى حسن، بشرط ان تكف
المعارضة عن «المناجرة بمضامنة
الناس» ومحاولة اشارة القلائل
السياسة!



تصدير مصري، التخصيص سبب رئيسي للتشرد والشرائح المرتفعة والشباب والشرائح

إعلانات مديونية

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب: ١٣١٤ دلي

المكاتب الفرعية - أبوظبي: ٣٤٣٤٩٩، العين: ٦٥٤١١١، رأس الخيمة: ٢٢٤٤١، الفجيرة: ٢٣٣٣٩

مركز دبي للكارتيه

عن بدء التسجيل للدورات
الصيفية للرجال والنساء والأولاد
وذلك ابتداء من ٢ يونيو
من الساعة ٥ - ٨ مساءً

كما تم افتتاح
مخيم صيفية
جديدة من
١٩٢٠ إلى ١٩٣٠
صباحاً.

لمزيد من المعلومات هاتف ٤٤٧٧٤٧



معهد الإتحاد الثقافي

**في طلبه
المعهد الثقافي**

اللغة العربية - الانجليزية .. الفرنسية
الرياضيات - الكيمياء .. الفيزياء ..
الاحياء ... العلوم ... الطباعة

تعمل على دروس
السبوتية في
الامور التالية

تأمين القبول في الجامعات الأجنبية - وبيدته

هاتف: ٣١١٧٥٩
٢٢١٤٨٤

رئيسه: د. نافع، م. جميل - مسجل القلم

ازالة الشعر الفير
مرعوب فيه
نضمن لك ذلك

جبالون
حانوق للبحيميل
الكتاب من مؤلفات الشاعر الفير

جبالون
Beirut 1584

جبالون - حانوق للبحيميل - بيروت - ديرة - صلايق ١٣ - هاتف ١٥٨٤ بيروت

عالم الفيديو
وأشرطة التسجيل

المنتج والموزع للنسخ الاصلية والسباقة في
الاعلان عن مطربينكم المفضلين من الخليج
العربي والشرق الاوسط.
الشارة - شارع الكورنيش - تسجيلات من دوين سابقا
٥١١١٧٧٥

**تسجيلات
الشرق**

٥١١١٧٧٥

<p>اميرة ... للاف بـراما - كرم مطاوع «الفيلم العربي: ملكية نصي بيرون دوار الهمام شاهين» يرضى الفضائي النسخة الاصلية فقط لدى ملك الفيديو بر دبي ٥٣٦٦٦ - الراشدية: ٢٥٩٦٦٥</p>	<p>ملك الفيديو وشبكة التوزيع</p> 
<p>شارك في تأليفه وجرافيكه «الرائدة» : ٣٣٣٨ - دبي بيروت - محمد المصطفى عيسى</p>	<p>فيلم الميراث</p> <p>توزيع منفرد اميرة المصطفى</p> <p>تمتاز بكونها جيد الجزء الاول والثاني، محمد عبده، سمير غانم، صابرين، سي عبدالحمن، حنان، حبيبة، سمير، دلال عبدالحمن بادى الى حجر يستلكت الاصلية.</p> <p>وصلنا فايز التوش . . .</p>

المالكين: مريم فخر الدين، حسين صدقي
الطريف والتشويق: الطماع
الطعوس: عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار

ديي - الكراية - ت: ٢٣٣٨٠

ستوديو القديس والتسجيلات
 هاتف: ٣٧٨٦٦٦ في الكويت
منوعات لبنانية
وليد توفيق، صباح، راسب علامة، سميرة توفيق، ماري سليمان،
هادونا، ماجدة الرومي، أحمد دوغان، عبد الكريم الشعار وغيرهم.

دائرة المحاكم

محكمة دبي الشرعية

انذار بالشر

مكوكمة

دلي

صادر عن محكمة دبي الشرعية - فلم الحقوق
في الدعوى التنفيذية رقم ٢٦٤ / ١٩٨٨

الى المحكوم عليهما (١) عبدالله عيسى الحداد (٢) مؤسسة
عبد الله عيسى (مجبوا محل الاقامة).

بما انكما قد اضرنا بالكمك الصادر في الدعوى ٨٨٧٤٥٥ بدفع
مبلغ قدره ٤٥٧٦٦ درهم شامل الرسوم والأتعاب والمصاريف
للمدعية مؤسسة طيبه للتجارة العامة، وبما انكم لم تبادروا
بالسداد.

عليه فانتما مكلفان بسداد المبلغ الى المحكوم ليا أو صدوق
الحكمة في مدة اقصاها اسبوع من تاريخ هذا الانذار.

واذا انقضت هذه المدة ولم تدفعا المبلغ أو تتيبا تسوية لدفعه،
فانتما مكلفان بمراجعة المحكمة في نهاية المدة المحددة لسداد
المبلغ، والا فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية اللازمة
بحكمكما.

عذر تحت توقيعي في يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٧/٢٧

القاضي/ برعي محمد سيد احمد

للاعلاماتكم
المبوية
أخبركم يوم نزل القرآن بالعلم بكيفية رقية
وأنه لا يعلمه سواي : ٥٨٢٢٢٢

خدمات عامّة
مكاتب طباعة - شغالات - خدمات نظيف
وصيانة - إيجار - خدمة الدوائر الحكومية

مؤسسة مون لايت

تنظيف مقاعد وسقف السيارات،
شامبو سجاد وفروشات، تنظيف
عام، تلميع الأرض والرخام،
تنظيف ورق الجدران، تنظيف على
الناشئ للسائق، تركيب سجاد
وبرادى، نقل الاثاث من وإلى
المنازل.

دبي ت. ٧١٤٩٦٠ - ٧١٤١٤٩

المزروعى للخدمات العامة

• تملين كافة أنواع العمالات
لدى المولات والمركبات المختلفة
(المل - الحيرة - البلمسة) .
• بيع وشر سلات تجارية .
هاتف ٤٣٦٢٢٢ • دجيت
ص.ب : ٥٢٩

وكالة المدينة
لتخليص العمالات
تونس كم
خادمات في مريات
سريلا نكا - الهند الفلين
نيال - مريش - اندونيسيا

يعمل عن الفتح مكتبه الجديد بدارته
الجديدة. تخليص معاملات، تنظيف شامل،
صيانة (ديكورات سائر) للقصور والفلل،
دبي - شارع المكتوم - فوق مركز العدسات
ط الأول ٢٣٦٤٦٢

**مكتب
الحوار
للخدمات
العامة**

يوفر لكم جميع العماله وادبيهم رخص
قيادة خفيفة وتخليص من الدولة.
وجلب الخسادات من الهند،
الباكستان، الفلبين، تايلاند ومصر.
وتخليص كافة المعاملات لدى الدوائر
الحكومية.

دبي هاتف ٦٦٦٤٦٢

تمتع معنا .. في رحلة العمر!
تمتعوا بالسياحة في

تشيكوسلوفاكيا

يسر وكالة الفيث والموسى للسفريات ان تعلن من
تقديم رحلات سياحية وترفيهية الى
تشيكوسلوفاكيا
قلب أوروبا

حيث المناظر الخلابة، شجر وجبال
والطبيعة الفاتنة التي تغدو بها عن سائر
المناطق الاوروبية يسر تشيبي براخ
ما بين ٢١٩٥ و ٤٤٨٠ درهما
للمدة ١٣ يوما كاملا وشمالا الاقامة
في فنادق نجوم مع جميع الوجبات وتذكر
الترفيهات سياي متكامل والمواصلات
مواعيد الرحلات:

١٩٨٨/٨/٥ ٨٨/٨/١ ٨٨/٧/١ ٨٨/٧/٤

تسديد من المصروفات:

وكالة الفيث والموسى للسفريات

قسم السياحة، هاتف ١١٧٦ / ٥٥٣٣١ - دج



يسر

مركز ديف الماكبيوتر

أن يعلن عن فتح باب التسجيل للدورات التالية :

- ١ - البرمجة بلغة البايثون.
- ٢ - البرمجة بلغة الكوبول.
- ٣-٢- تسجيل البرامج الجاهزة (قاعدة البيانات ٣- لوتس ٣-٢).

معالجة كلمات) علما بأن هذه الدورات تبدأ يوم ٨٧/٦.

• دورات نظرية وطلابات المدارس في مقر جمعية النهضة النسائية بدبي،

المزيد من المعلومات والتسجيل يرجى الاتصال برقم ٦٤٥٩٠٤٠ دبي ، مبنى معارض مركز معيد
ووسطان ٤٢٠٠ مولدات ، مقابل سبرنتا السهم ، شارع صلاح الدين .

بنة الافراد للفتحة

يات ، جرجت ، ولايات على أنواعها
لعوا على الاعارنا وتأكدوا من نوعيتها


لصقات - تذكير - تلفزيون : ٥٩٩٢٤٥ دبي

**مطلوب
بائعة**
لمحل اكسسوارات
في مركز الغرير
دوام كامل -
حصة الظهور والهايكو تمام
باللغة الانكليزية .
● للراغبة ت : ٢٧٤٧٨٦ (دعير)

مساعدة محاسب

مطلوب مساعد محاسب تكاليف لاجدى الشركات الصناعية الفاشمه فى دهب يجيد الانجليزية اجادته تامه وله خبره كافيه فى محاسبه التكاليف ، اعداد الميزانيات ، تقارير الاداء ، المراجعة وإدارة وتوجيه موظفي الحسابات ، الخبرة العملية فى تشغيل الكمبيوتر ضرورية .

ترسل الطلبات الى المدير العام ص بـ : ١١٥٦٢ - دسب - الاسمارات العربية المتحدة مرفقا بها صورة من الشهادات العلمية والخبرة وصورة شخصية حديثة .



AO Limousine

ليموزين

خدمات سياحة وسفر

أهلاً بكم
في ميونخ

لزيد من المعلومات
يرجى الاتصال في ميونخ

F.R.G. الف : أر : جي

Aolimousine أي أو ليموزين

السيد جوردان أو السيدة هوسلر

هاتف : ٣٣٣٠٤٠ - ٨٩

تلكس : ٥٢١٣٩٦٩ Faod

فاكسميلي : ٣٣٣٧٥٤٤ - ٨٩

المكان المفضل لقضاء
العطلات والعلاج الطبي
والاعمال

تضمن لكم خدمات
متميزة فيما يلي

- التنقل من مكان لآخر
- جولات العالم السياحية
- جولات التسوق • خدمات العلاج

البيع والشراء
 قفل، فنادق، اراضي ومزارع
 في دبي والشارقة.
 للاتصال محمد علي سعدي
 الرئيس ص.ب.: ٤٦٦ دبي
 هاتف: ٤٥١٠٨٨ - دبي،
 بليزر رقم ٩٧٢١٣٠

للبيع
 صالون للسيارات
 مع كامال التجريبية
 في شارع الضيافة الجميل
 هاتف: ٤٥٣١٥٩ دبي

اعلانات

تفتتح السادة /
آراب ديسورجين انشورانس كومباني ليميتد
لتسجيل اسم السعيد / عبد الله جمعة السري
(البومارات / الشارقة) وكيل في
الرفعة التجارية الصادرة لهم تحت
رقم (١٠٤٤٩) (١٠٣٧٢) لعام ١٩٨٨ ،
رقم ملف التسجيل (٥١٠٧٧) (٢٠٢٧٧٢) .

للبيع
سيارة تويوتا سوبرا، موديل
٨٨ كاملة التجديد، قطعت
١٧٠٠٠ كيلومتر، مستعمل
من قبل سيدة، لمزيد من
المعلومات يرجى الاتصال
حاتف ٨٨٨٨١٤ دبي
السيد/ مروان.

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بان « اميريكان سياناميد كومبني »
AMERICAN CYANAMID COMPANY
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ماين ، ومقرها في واحد سياناميد بلدا ،
واين ، نيو جيرزي ، الولايات المتحدة الاميريكية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في
دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

LEDERPLEX

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المستحضرات الصيدلانية » .

وليكن معلوما ايضا بان :

١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ١٢ مارس ١٩٨٥ العدد ١٧٤٧ .

٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الطاهرة اعلاه .

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم غيايى بواسطة النشر

في الدعوى الحقوقية رقم ٢٨٤ لسنة ٨٨
الى الحكوم عليه راشد محمد صالح بالجافله (مجيول محل الإقامة).

نطلم بان هذه الحكمه قد حكمت عليك بناربح نطلم بان ١٩٨٨/٧/٢٦ في الدعوى المذكورة اعلاه بان تدفع للمدعية شركة لغال أند جنرال انشورنس سوسيتي ليمنع ملع وقدرت سبعه وعشرون ألف درهم بالتكافل والتضامن مع المدعى عليها الثانية الشركة الايرانية للتأمين والزامكم بالرسوم والمصاريف والغائذه القانونيه باواقع ٢/٤ من تاريخ اقامه الدعوى وحتى السداد التام وخمسائة درهم اتعاث محاباه.

حكما غياييا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.

صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكنون حاكم
دبي الرف ب
الـ..... / عبدالكريم اسفينية

الربيع
قوس رواج وعلا نام

بلدية الفجيرة
حكومة الفجيرة

يبدأ نعلب بلدية الفجيرة بأن السيد (وجيسته الامارات) يرغب في الماء الصادر له رخصة تجارية تحت رقم () الاعتراس التقدم في خلال خمسة ع بالبريدة، والا فان البلدية سوف ع الحالات حسب قوانين البلاد المعمول بح السكس

بح ديوا ١٩٨٨/٩/١٠

دائرة بلدية العين

اعلان الغاء رخصة

نقل دارة. - السيد يان السيد، على عبود محمد عبود (الخصبة) (امارات)
البدء لاسترداد على قطع غير السيارات + صادر من
دائرة رخصة تجاريه .
١٩٨٠ تحت رقم (١٩٨٠) وبسبب تجاري رقم
(٨٩٠) والواقع الثمانية ارض ساءم محمد الشمسي. يرغب في الغاء الرخصة
المذكورة اعلاه، فعلى كل من له اعتراض، ان ذلك بمرحلة دائرة بلدية العين خلال
اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هاجم، غير مسؤول عن حقوق او دعوى
يتم انشاء المادة المذكورة.

رئيس لجب التراخيص التجارية

بِأَمْرِ مَدِينَةِ تَنَزُّوتِ

اعلان رقم (١٠٣٧)

تقدم لهذه الدائرة السادة/ (١) اوجيناس هيرانند
ميلواني (٢) ملواني فاشديف هيرانند (٣) رامسند
هيرانند ميلواني طالبين الغاء الرخصة المسجلة تحت
رقم (١٢٤٩٨) لمزاولة مهنة تجارة عامة، تحت الاسم
التجاري (شركة ايريس للتجارة العامة).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكورين أو
أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم
للبدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ
صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنتظر البلدية لأي طلب أو اعتراض
يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار
اليها في هذا الاعلان.

وهذا للعمل
مدير البلدية

امارة دبي عجمي

دائرة بلدية العين

اعلان

تغيير الاسم التجاري

تعلن دائرة بلدية العين بان السيد/ محمد شعيب أكبر خان (الجنسية باكستاني) وشريكه رايه احمد (الجنسية امارات) لديهما رخصة تجارية «محللات رئيس خان» صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٩ تحت رقم (١٩٣٧١) ويسجل تجاري رقم (٢٢٣٩) والواقع الشارع العام بناية احمد مفتاح الناصري بزرغبان في تعديل الاسم التجاري الى تسجيلات النعم الرابع.

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بحد انقضاء المدد المذكورة.

رئيس لجنة التراخيص التجارية



سامارنش
يتوسط
كيم وكيم
في فندق
شلا بسول

في محاولة أخيرة للمصالحة

سمارنش مستعد لزيارة بيونغ يانغ

وو الذي كان رئيسا للجنة تنظيم الألعاب الأولمبية وكذلك رؤساء الأحزاب السياسية الأربعة الكبرى ومن بينهم ثلاثة أحزاب معارضة. وصرح أحد هؤلاء الرؤساء وهو كيم يونغ سام أسس الأول بان سامارنش سينجح قريبا إلى بيونغ يانغ للقاء الرئيس كيم ايل سونغ في محاولة أخيرة لفتح كوريا الشمالية بالاشتراك في ألعاب سيول. وحتى الآن لم ترد بيونغ يانغ على آخر عرض قدم إليها. باقامة خمس ألعاب أو مباريات. وقال مسؤول كوريون جنوبيون ان كوريا الشمالية ستدبر أعمالا إرهابية لوقف الألعاب. وردت بيونغ يانغ بان هذه اتهامات غير صحيحة من جانب الولايات المتحدة وإتباع كوريا الجنوبية ترمي إلى إشغال نار الحرب. وقد كرر سامارنش في أثناء افتتاح القرية الأولمبية القول بان ألعاب سيؤول ستكون أفضل الألعاب في تاريخ الأولمبياد. وأكد انه ليس هناك مدينة أو دولة أخرى بذلت مجهودا أكبر في سبيل تنظيم الألعاب الأولمبية.

بورتو يؤكد جدارته بالدوري البرتغالي

أكد فريق بورتو جدارته ببطولة الدوري البرتغالي حيث واصل الفريق انتصاراته المتتالية في الدوري بتغلبه على أكاديميكا بهدف مقابل لا شيء ليرتفع رصيده إلى ٦٤ نقطة يليه بنفيكا برصيد ٥١ نقطة يتبادل امام فارزيم بهدفين لكل منهما. واحتل بيلينسيه المركز الثالث برصيد ٤٧ نقطة يتغلبه على بافوسيتا بهدفين مقابل لا شيء يليه سيورتش برصيد ٤٥ نقطة يتفوق على سالجيبوس بأربعة أهداف مقابل هدفين.

تنظيم جديد للرياضة المغربية ومصادر تمويلها

يذكر ان تبني الشركات التجارية لبعض الرياضات بدأ يتطور منذ بضعة سنوات في المغرب وبفضل هذه الإجراءات الأخيرة فإنه سيصبح أحد البلدان الأفريقية القلائل التي تتطلع تدريجيا نحو فتح باب الاحتراف أمام رياضيينها.

صادق البرلمان المغربي بقائمية ٧٣ موتا مقابل ٥٠ صوتا على مشروع قانون ينظم كل مجالات الحياة الرياضية في المدارس والجامعات والشوادي والاتحادات والروابط واللجنة الأولمبية الوطنية ويتضمن أيضا فقرات تتعلق بشمول حدة الأنشطة الرياضية والشركات الرياضية التجارية.

سحاب يهزم الضفدتين ٢/٠

عمان - محمد قري حسن: حقق فريق نادي سحاب فوزا اعتبر مفاجأة على فريق نادي الضفدتين بطل دوري ودرع الأردن بهدفين سجلهما محمد الاشهب في الدقيقتين ٢٣ و٥٧ مقابل هدف واحد للضفدتين لحمدو البنا في الدقيقة ٤٣ ذلك من مباراتهما الودية التي جمعتهما الليلة قبل الماضية على استاد عمان الدولي برعاية محمد علي الامين محافظ العاصمة الأردنية الذي سلم كأس المباراة لفريق سحاب في نهايتها. وقد أخطر فريق الضفدتين لأكمال معظم مراحل الشوط الثاني بمشرة لاعبين بعد ان طرد لاعبه عبدالكريم الشقار.

طائرة الاردن تشارك في البطولات العربية

أكد الاردن مشاركته في ثلاث بطولات عربية لكرة الطائرة هي بطولة العرب النسوية في القاهرة بالقترة من ٤ إلى ١١ أغسطس وبطولة العرب للناشئين بالقترة من ١١ إلى ١٨ أغسطس في القاهرة وبطولة العرب للرجال في القاهرة خلال نوفمبر المقبل في الرياض.

اتحاد الخرطوم يكثف استعداداته لمباراة الهلال

اعلن اتحاد الكرة المحلي بالخرطوم حالة الطوارئ القصوى لاستقبال مباراة الاياب بين الهلال السوداني والمحاربون الزامبي التي حدد لها يوم غدا الأحد باستاد الخرطوم. هذا وقد اصدر الاتحاد بياناً ناشد فيه جماهير الكرة في مختلف اتجاهاتها وميولاتها بالوقوف جنبا إلى جنب مع الهلال ممثل الأمة السودانية في البطولة الافريقية، كما حدد الاتحاد بأن تكون فئات التذاكر ٤٠ جنيه المقصورة و٢٥ جنيه للمصاطب الجانبية و١٥ جنيهات للدرجة الثالثة. ويتوقع مراقبون ان يصل دخل المباراة إلى نصف مليون جنيه.

أحمد بن سيف نائب رئيس نادي الوحدة نسعى لتوأمة الرياضة مع الثقافة



أنوطلي - جمعة نصار: أكد الشيخ أحمد بن سيف آل نهيان نائب رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة، رئيس المكتب التنفيذي بالنادي، أهمية توأمة الرياضة مع الثقافة. وقال إن هذا الموضوع يحظى باهتمام إدارة النادي لتحقيقه في الفترة المقبلة. مشيراً بذلك إلى عزم النادي على التنسيق مع اتحاد أدباء وكتاب الإمارات لهذه الغاية بوضع البرامج الثقافية وضمان نجاحها.

وكان الشيخ أحمد بن سيف يتحدث لـ «البيان» عن ملامح المرحلة المقبلة في النادي، وطموحاته بالنسبة لمسيرة النادي قائلًا: إن الثقة التي أولانا إياها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة ولي عهد أبوظبي والرئيس الفخري للنادي، ثقة عزيزة علينا ونسعى لأن تكون عند حسن الظن إن شاء الله، كما أننا سنفتح الأفاق لتتفتح كل الآراء والاجتهادات في بستان النادي، لأن العمل الديمقراطي والجماعي وتوزيع المسؤوليات والتفاعل

اتحاد الكرة المصري يحدد شكل الدوري ويحسم قضية الرقوة في اجتماع اليوم

القاهرة - مدوح أمين:

يعد مجلس إدارة اتحاد كرة القدم برئاسة العميد إبراهيم الجوزي اجتماعاً في الساعة والنصف مساء اليوم للتصديق على التوصية التي قررها لجنة المسابقات في اجتماعها في العاشرة والنصف صباح اليوم أيضاً حول شكل الدوري في الموسم القادم الذي يبدأ يوم ١٦ سبتمبر طمناً لا أقره لجنة المسابقات في اجتماعها يوم الأربعاء للماضي. كما يتخذ مجلس إدارة الاتحاد قراراً نهائياً في قضية الرقوة الخاصة بأندية الدرجة الأولى بعد ان انتهت التحقيقات منذ فترة طويلة والتي قام بها المستشار القانوني لاتحاد الكرة وتم التحقيق فيها مع خمسة أندية هي طنطا والسويس والمنصورة والقاءة.

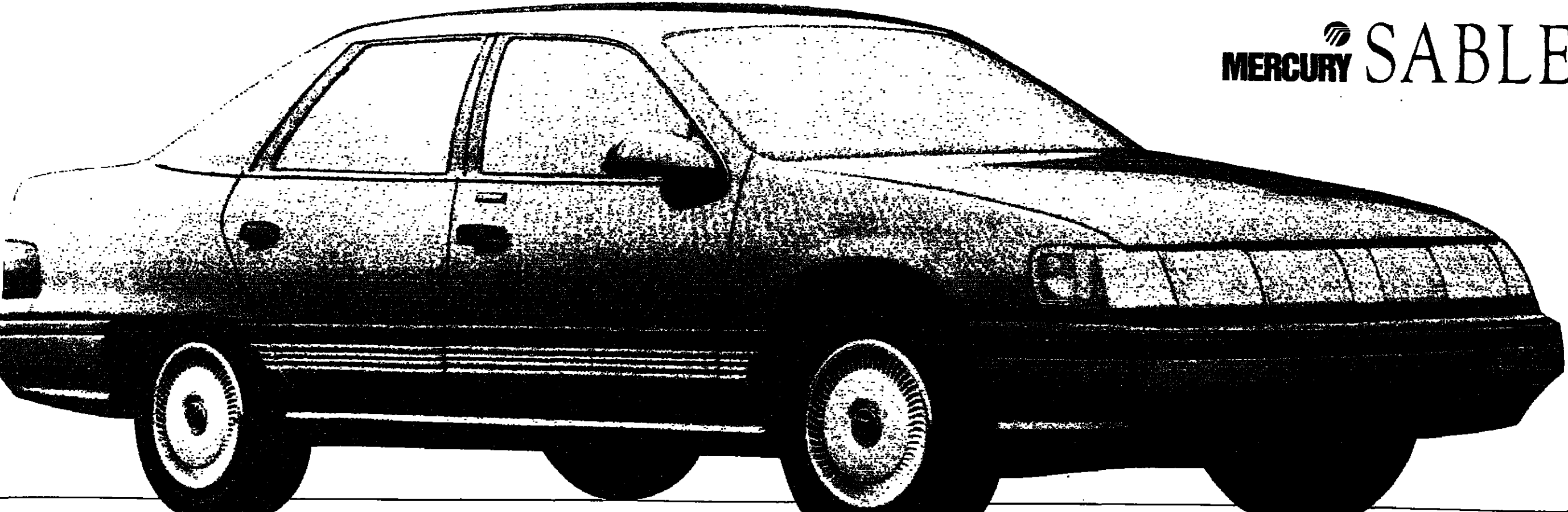
وعلمت «البيان» انه قد ثبت خلال هذه التحقيقات تورط بعض لاعبي هذه الأندية في قضية الرقوة بصورة قاطعة ويقوم المستشار الحميد شاهين في الوقت الحالي بدراسة شاملة لجميع الأوراق الخاصة بهذه القضية وما وصلت إليه التحقيقات وسوف يقوم برفع توصياته إلى مجلس إدارة الاتحاد



ابن سليم ينطلق ثانياً في رالي الأردن السباق يبدأ في ٥ يونيو الحالي

حددت اللجنة المنظمة لرالي الأردن الدول لترتيب انطلاق المسابقين المشاركين حيث سينطلق الاماراتي محمد بن سليم ثانياً على متن سيارته النيوفا سيلكا تيربو، فيما ينطلق في مقدمة السباق البريطاني ديفيد لوين ومساعد فيل ثورت على متن سيارتهما الأودي كوارتر ٢١. وينطلق القطري سعيد الهاجري ومساعد ستيف بوند ثالثاً على متن سيارة أودي كوارتر ٢١. أما أول السباقات الأردنية المنطلقة فتسكن بقيادة الأمير عبدالله نجيل الملك حسين ومساعد علي بليسي. وحدد يوم الأربعاء ١٥ يونيو الجاري موعداً لانطلاق الرالي من أسام الدراج الروماني من قلب العاصمة عمان ويستمر الرالي لمدة ثلاثة أيام وقيل ساعات من موعد اغلاق باب المشاركة ارتفع عدد المشاركين إلى ٣١ متابعاً يملكون عشر دول هي بريطانيا، قطر، الامارات، الكويت، ألمانيا الاتحادية، السويد، لبنان، السعودية، سوريا، إلى جانب الأردن.

السيارة الأكثر مبيعاً في أمريكا. مرسيدس سيبيل



MERCURY SABLE

الجودة هدفنا الأول...



فورد كلداريا للسيارات

تفضل بزيارة معارضنا اليوم.



لم تستطع السنووات السبع والثمانون من عمر هيروديتوس امبراطور اليابان ان تمنحه من ان ينجني اسم ليغرس شجرة في حديقته القصر الامبراطوري في طوكيو ليكون اول من يحمي المحصول الارز في الحديقة المفضلة لليابانية. روبرت - بالاقمار الصناعية

محاولة الانتحار بطفلين

باريس - أ. ف. ب. قصة غامضة لم تنتج خيوطها امرأة في الثلاثين من العمر اظلمت الدنيا في عينيها فجأة الى حد فقدان امومتها. فقد حملت معها طفلها الى نافذة شقتها في الطابق الرابع والقت نفسها وبها. وقد نقلت الياسة البائسة هي وطفلاها الى المستشفى مصابين بجروح بالغة وفي حالة خطيرة ولم توضح الانباء شيئا عن هذه الحادثة التي وقعت في الثاني والثلاثين من اذار ريموند لوسيراند بالدائرة الرابعة عشرة من العاصمة باريس.

مأساة عيد ميلاد ماسايا

فوكوكا - أ. ف. ب. حادثة في غاية التأثير، فقد ظل طفل في عامه الثاني عشرة ايام على قيد الحياة في شقة الى جوار والدته التي توفيت من جراء ازمة قلبية. وقد عثر الجيران يوم الاربعاء الماضي على ماسايا تراكبي في حالة اعياء شديد ومصابا بجفاف وسوء تغذية وذلك بعد ان نبهتهم الرائحة الكريهة المنبعثة من شقة كازوجا في جزيرة كيوشو. وقد تم نقل الطفل اسم الاول الى المستشفى حيث بدأ في تناول الطعام واللبو مع المضربات والاطباء. وقد تمكن الطفل من البقاء حيا عن طريق تناول الارز وفصلات الاطعمة المتبقية من حفل عيد ميلاده الثاني الذي سبق وفاة والدته مباشرة. وكانت شوكو تراكبي 47 سنة قد انفصلت عن زوجها منذ عام وتوفيت اثر اصابتها بازمة قلبية وقد عثر على زينات عيد الميلاد في الشقة التي لم يكن يغيرها سوى ضوء التلفزيون.

غرامتا النفائات والهندام في الاردن

عمان - أ. ف. ب. سوانح السائقون الاردنيون الذين اعتادوا على القاء النفائات من سياراتهم عقب كاداء في طريقهم مشتملة في المادة ٦٨ من قانون السير، فقد دعت مديرية الامن العام امس الاول في عمان السائقين الى الامتناع عن هذه الظاهرة التي وصفها في مذكرتها بانها مظهر غير حضاري سيحارب عليه القانون بغرامة تصل الى خمسين ديناراً، اما الامم من ذلك فهو ان قيادة السيارات بهندام غير لائق يعتبر ايضاً مخالفاً لقانون السير اضافة الى مخالفة الاداب العامة وتصل عقوبته الى غرامة قدرها ١٥ ديناراً استناداً الى المادة ٦٩ من قانون السير.

كوبيا في مهب الريح

هافانا - د. ب. أ. اجتاحت كوبا يوم الخميس الماضي عواصف شديدة ورياح مدارية عنيفة اسفرت عن مقتل اربعة عشر شخصاً على الاقل وتدمير خمس طائرات من طراز ميغ ٢١ سوفياتية الصنع في مطار كاسابويو الحربي. كما دمر العديد من المباني في المطار الذي يقع على بعد خمسة كيلومترات جنوب شرق هافانا وقد قامت طائرات الهليكوبتر والسيارات العسكرية باجلاء حوالي خمسة وستين ألف شخص جددتهم مياه الفيضانات في المقاطعات الوسطى واجتاحت هذه الفيضانات جسر خشبي للسكك الحديدية فوق نهر اجابابا على ارتفاع ٤٩ متراً وطوله ٢٧٥ متراً.

نادي الكتاب في البيان، يقدم

الكتاب الخامس في السلطة ١٠ كتب يقرأها العالم (ص ٦)

THE LOBBY

JEWISH POLITICAL POWER AND AMERICAN FOREIGN POLICY

EDWARD TIMNAN

تأليف ادوارد تيمنال عرض وتقديم محمد الخولي

بالك فريند

مساند طبية للظهر

للذين يعانون الألم في الظهر والعمود الفقري يمكن استخدامها في السيارة والمكتب والمنزل.

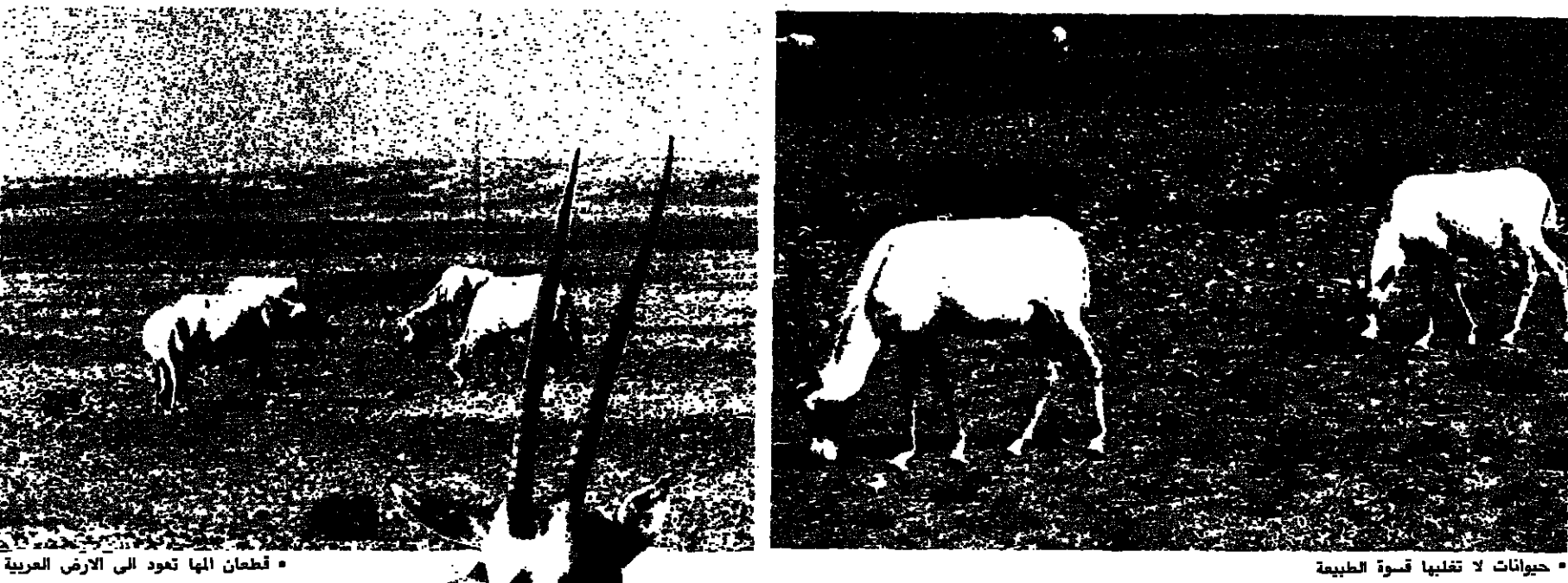
الأم الظهر بحاجة لمعد طبي «بالك فريند» وأخير العلاج.

«بالك فريند» منع خصيصاً بعد أبحاث طبية وفيزيائية لمعرفة أسباب ألم الظهر والرقبة حتى تمكن الطب الحديث من ابتكار «بالك فريند» للأشخاص الذين يعانون من التعب والارهاق نتيجة الجلوس الغير صحي.

المباركة وميراث الحياة العمية

٢٧٥٥٣٧ د.ب. ص. ب. ١٣٦٩ تكس ٤٧٧٩٧٢٧ EMBAR

بين دوار سينما ستراند دوار تلفزيون دبي.



حيون المهـا تبحث عن توطيين

مسقط - و.أ. خ. قل من العرب من لا يسمع بالمها.. ويعيون للمها بين الرصافة والجسر.. وجعلها الهوى من حيث تروى ولا تروى ولكن الذين يعرفون لها ليسوا كثيرين.. فالهامة كالليل كل الناس يسمعون به ويصفون الصوت الجميل بأنه كشو الابل، ولكن اسأل من حولك عن صفات البيل تجتمع في ريب من امهم.

وطولها ويخطوات متساوية على متوسطة الحجم. ولها قدرة فائقة على التكيف مع شمس الصحراء إذ تتحمل العطش لفترات طويلة، وتجد هذه الحيوانات التفرقة الجميلة عنابة متزايدة في نول الخليج العربية نظراً لفتافس اعانها بصفة مستمرة.

فلسطة عمان تعمل على استرجاع لها الى اراضيها بعد تخطيطها لحماية الوعل العربي عام ١٩٧٤ وقد اختارت السلطة منطقة جيدة للحراسين، لرعاية المها ومساحتها ٢٥٠٠ كلم مربع، وبها نباتات كثيرة.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

وفي عام ١٩٧٤ قام مشروع يحمل اسم اعادة توطيين المها واستلمت السلطة حيوانات تربت داخل حدائق الحيوانات بالولايات للخدمة ومحمية الشومري بالاربن واعيد توطيها.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.



نظمت وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة البيئة مشروعاً لإعادة توطيين المها واستلمت السلطة حيوانات تربت داخل حدائق الحيوانات بالولايات للخدمة ومحمية الشومري بالاربن واعيد توطيها.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

ومن الضروري الاهتمام للتراث هذه الحيوانات التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الأرض العربية كما لا يتجزأ ايضاً من التراث الانبي العربي لما ذكر لاحد لها الا وتناعت الى اذان السامعين صور الشعر العربي ومن خلاله صور العيون العربية وصور كل جمال عربي.

من القصص السخيفة

نفش ريشه، وبمزم متخفراً أمام الكون، كأن الله لم يخلق سواه... يدق بقدميه على الأرض، كلما رفع واحدة، اصاح السمع جيداً، حتى يتلذذ بصوت ارتجاج الأرض تحت وطأة عظمته... يتباهى أنه من الزعماء القلائل الذين غيروا وجه التاريخ، وأنه غير مسار أمّة كاملة بنفسه، وأن السجون التي استقبلته لتفاخر بأنها تسرقت عليه في فترة من الزمن، وأنها - أي هذه السجون - تسرق وتعترف بجورها وضلالتها أمام حكمة وعبقريته، وبأنها لم تستطع أن تقت من همته وأن تثبط ذرة واحدة من عزيمته.

يدخل عليك دخول الفاتحين، ويبدأ بجملته المهوذة «عندما كنت في سنة كذا في المكان الفلاني...» ويظل مستطرداً في حديثه المصل الذي لا أساس له ولا رأس، الى أن يفادرك من غير استئذان، ودون أن يفسح لك المجال لكي تتحرك طررك أو تستخدم حرقاً من اللغة التي أنعم الله بها عليك!

هذا «الزعيم» المتطاول، لا يترك حفل زواج أو استقبال أو وداع أو ظهور دون أن يكون متربعا في الصدر، ودون أن يساهم ويشارك في ذلك الحفل بالقاء كلمة عصماء مججلة، تنهز لها الأئمة ويترنلون من وقعها المكان وتلتب بين فقراتها الأكف بالتصفيق الحاد الحار.

ولا ينس ذلك «الزعيم» بطبيعة الحال أن يبدأ الكلمة بذكر مزاياه هو، وينتهي بذكر أعماله الخالدة التي قدمها للانسانية، ثم لا ينس بتاتا - وهل يعقل ذلك؟ - أن يستخدم ما تجود به ذاكرته من كلمات الثم والقبح بمناسبة ويدون مناسبة وفي كل من عداه وما عداها.

ومن خطبه «المأثورة» تلك التي ألقاها في أحد احتفالات اعياد الميلاد، ومما جاء فيها:

أيتها المواطنين: عندما خرجت الى الدنيا، قالت الداية: انه طفل جميل، ملاحه تسم عن الذكاء وتدل على البعيرة، وأنتي أتوقع أن يكون له مستقبل عظيم... صدقوني أيها الاخوة، ان كلامها كان في محله، وكأنها تستشرف المستقبل وتتنبأ بما سيكون عليه، وعندما حل موعد الحفل الشبه بحفلنا هذا، كنت قد قطعت شوطاً في نظم الشعر، ولكن ما أن حلت هذه المناسبة، حتى تركت الشعر واتجهت الى كتابة الرواية.

أيتها المواطنون: ان أول رواية كتبتها أسقطت نظاماً كاملاً ولا تخفى عليكم تفاصيل ذلك الانقلاب الرهيب، وأنتم على علم بما أحدثته بقية كتاباتي وخطبي!

أيتها الشعب الكاح: عندما كنت طفلاً قتلتم قطرة سوداء، وعندما أصبحت في مرحلة الشباب قررت أن أعدم كل الضمائر السوداء، وأن أخارب كل الضمير والضمائر الجاهلين بقضايانا المصرية وكل المرتزقة الذين سحوا البساط من تحت أقدام الثغراء الزنبيين أمثالكم... ان هذا النظام الذي يتحكم فينا هو نظام فاشستي، ولا بد أن نحطه، من أجل الفجر الذي نحلم به، ان هذا النظام لا يحترمكم، ولذلك فإنكم بتعاونكم معهم تعيقون خونة... أيها الخونة، أيها الجناء، أيها الضعفاء، أيها الملاء، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته!

هذا «الزعيم» المتطاول، مكشوف أمام الجميع، ولذلك فالجميع يفحك عليه.

• لا أعلم ما الذي دعاني لأن أسترسل مع هذا الطاووس، علماً بأنني قد قررت اليوم أن أكتب «قصة سخيفة» أخرى عن ذلك «الجنون» الذي يشرب «بولسرون» ويتسكع بين الطاعمين ويقلد أم كلثوم والشعراني وسوام!

عارف الخاجة

تونس - كونا: دعا المشاركون في الندوة المتعلقة بمشروع اقامة مؤسسة عربية للنشر والتوزيع الى ضرورة الاستناد الى دراسة اعدها مكتب كومييت للدراسات بتونس لمعرفة جدوى اقامة مثل هذا المشروع.

وطالب المشاركون الليلة قبل الماضية في ختام اعمال الندوة التي اقامتها المنظمة العربية للنشر والثقافة والتعليم «الكسو» بالتعاون مع منظمة اليونسكو، ان يقوم الخبراء الذين ستمهد اليوم مهمة انجاز الدراسة الجديدة بالاتصال بدور النشر والنشر والاتحادات والهيئات والمؤسسات المعنية بالنشر والتوزيع لمعرفة واقع النشر في الوطن العربي وتوقعاته المستقبلية.

ودعا الى ان تأخذ الدراسة بعين الاعتبار الفكرة القائلة بأن مؤسسة النشر العربي هي

والشعر العربي هي

والشعر العربي هي

والشعر العربي هي